

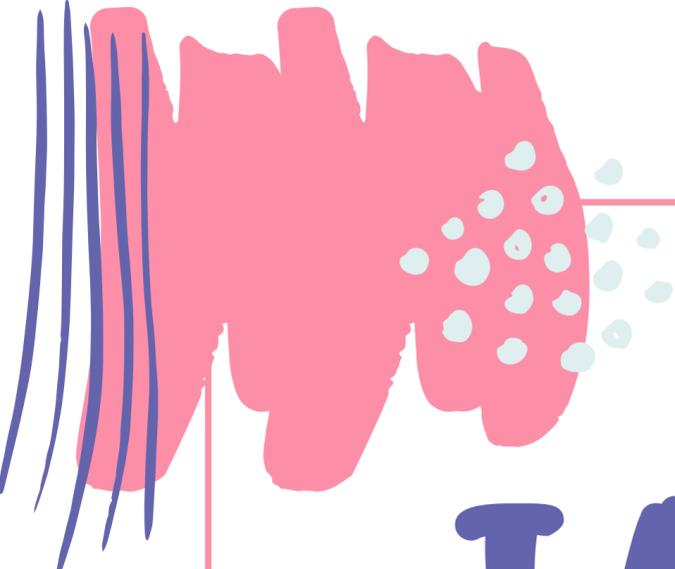


*En Señas con Amor*

Angie Mendez, Britte Moyano, Lorena Ortiz, Lina Parrales



**CARTILLA  
PRÁCTICA PARA  
DOCENTES**



# TABLA DE CONTENIDO

3	INTRODUCCIÓN
4	¿QUIÉNES SOMOS?
5	DISCAPACIDAD AUDITIVA
8	CULTURA SORDA
14	INSTITUCIONES
15	LEYES
19	LENGUA DE SEÑAS
20	TEMAS LSC BÁSICA
48	REFERENCIAS



# INTRODUCCIÓN

La cartilla EnSeñas con Amor, tiene como finalidad dar pautas claves a las futuras docentes con el fin de que puedan reconocer una discapacidad auditiva, además del conocimiento con respecto a la cultura sorda, las instituciones que respaldan a esta población, de igual manera las leyes que cobijan a las personas con este tipo de discapacidad.

Como función principal, enseñar temas básicos de la Lengua de Señas Colombiana (LSC), como: el abecedario, saludos y modales, colores, animales y miembros de familia.

Esperamos que pueda ser de gran utilidad para tener un acercamiento a este maravilloso mundo de la cultura sorda, como lo es su Lengua.





# ¿QUIÉNES SOMOS?



Lina



Lorena



Angie

Britte



Somos estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil del octavo semestre de la Corporación Universitaria Adventista.

Es nuestro deseo que las futuras docentes de la Licenciatura en Educación Infantil vean la importancia del aprendizaje de la Lengua de Señas Colombiana.

Inclusión no solo es incorporar estudiantes en el aula para que tengan una educación efectiva, inclusión es ir más allá, es aprender el mismo lenguaje que corresponde a su condición física, cognitiva, social, psíquica y/o sensorial, en este caso a la Lengua de Señas.



# ¿QUÉ ES DISCAPACIDAD AUDITIVA?

Según la Real Academia Española (RAE) (2019) dificultad se refiere a “condición de discapacitado”.

Discapacitado es “una persona que padece una disminución física, sensorial o psíquica que la incapacita total o parcialmente para el trabajo o para otras tareas”.

Auditiva es “que tiene virtud para oír” en este sentido es la incapacidad de una persona para oír total o parcialmente bien (Discapnet, 2020).

## NIVELES DE DISCAPACIDAD AUDITIVA



designed by freepik

Se habla de hipoacusia o pérdida auditiva cuando se necesita que el sonido que llega a nuestros oídos tenga más volumen para poder oír.

## Audición normal

Es cuando oímos por debajo de 20 decibelios de pérdida (Discapnet, 2020).

## Hipoacusia leve

Cuando la pérdida está entre 21 y 40 dB. En situaciones cotidianas no suele haber problemas, pero es difícil entender bien cuando la voz es baja o lejana (Discapnet, 2020).

## Hipoacusia moderada

Esta pérdida está entre 41 y 70 dB. Se suele dividir en dos grados, por las consecuencias sobre la persona:

1. Se ubica entre 41 y 55 dB, necesitan el uso de audífono, que suele proporcionar muy buenos resultados. Sin audífono solo oyen si se eleva mucho la voz.
2. Se ubica entre 56 y 70 dB, tienen mayores dificultades en la comprensión y se ayudan de la lectura labial.

El uso de prótesis auditivas es imprescindible (Discapnet, 2020).

## Hipoacusia Severa

Esta pérdida auditiva está entre 71 y 90 dB. Solo perciben ruidos fuertes. La voz debe ser fuerte y cerca del oído.

Imprescindible el uso de prótesis auditivas o implantes auditivos. También se dividen en: primer grado, entre 71 y 80 dB., y segundo grado, entre 81 y 90 dB. En estas últimas puede ser más efectivo el implante coclear (Discapnet, 2020).

## Hipoacusia Profunda

La pérdida está entre 91 y 119 dB. En estos casos no hay percepción del habla y sólo son percibidos los ruidos muy fuertes. Incluso con audífonos tendrán una audición deficiente y precisarán información visual. El implante coclear está indicado.

También se dividen en tres grados (Discapnet, 2020):

- Primer grado, entre 91 y 100 dB.
- Segundo grado, entre 101 y 110 dB.
- Tercer grado, entre 111 y 119 dB.

## Cofosis

Ya es la pérdida total de audición (120 dB). No se percibe ningún sonido (Discapnet, 2020).

# CULTURA SORDA

## ¿QUÉ ES UNA PERSONA SORDA?

No todas las personas sordas son iguales: hay etnias, vivencias personales, tipo de sordera, edad, sexo, orientación sexual, etc, que configuran la propia identidad personal, pero al mismo tiempo comparten un denominador común: los aspectos visuales configuran en mayor o menor medida, su contacto con el medio, y encuentran barreras de comunicación en su vida cotidiana.



Hay personas que tienen sordera profunda y hay quienes tienen restos auditivos funcionales; personas que son sordas postlocutivas y prelocutivas; personas con audífonos o implantes cocleares o sin ellos; personas que han aprendido la Lengua de Signos dentro del contexto familiar y personas que la han aprendido en el entorno escolar o en su asociación (Fenascol, 2017).

El término "sordomudo" es una denominación con la que la sociedad se ha referido tradicionalmente de modo erróneo a las personas sordas; dicho término responde a una concepción patológica de las personas sordas y puede ser percibida por muchas de ellas con connotaciones peyorativas, como si no tuvieran capacidad de comunicación, cuando en realidad pueden acceder tanto a la lengua de signos como a la lengua oral en sus formas escrita y hablada mediante una educación adecuada.

## ¿QUÉ ES LA COMUNIDAD SORDA?



La comunidad sorda está integrada por individuos de cualquier condición personal y social, por lo que se trata de una comunidad muy heterogénea. Sin embargo, además de los aspectos visuales y de las barreras de comunicación, existen entre otras las siguientes características que definen a esta comunidad (Holcomb, 2008).



## - Lengua de Señas como elemento de cohesión y adaptación creativa:



La comunidad sorda conforma una minoría lingüística y sociocultural y la Lengua de Señas es el elemento de cohesión en este grupo. La Lengua de Señas como resultado de la interacción entre biología y cultura en el ser humano representa un adaptación creativa a una limitación sensorial transformando los recursos existentes en potencial para la comunicación, desarrollando estrategias alternativas a través de una modalidad visual de comunicación (Holcomb, 2008).

## Identidad

La toma de conciencia de la comunidad sorda, surge a partir de los años 70, cuando grupos de personas reivindican la Lengua de Señas y la cultura sorda (Holcomb, 2008).

Diversos estudios e investigaciones en diferentes disciplinas científicas corroboran la existencia de dicha lengua y cultura, comenzando desde este momento a valorar la importancia de una preservación sistemática y organizada de sus valores y rasgos culturales, aunque desde siempre la LSC se ha transmitido durante generaciones. Algunos de los aspectos en su identidad que podemos destacar son (Holcomb, 2008).

### Cultura Visual

La comunidad sorda no se define por un espacio geográfico determinado sino por una experiencia vital común, basada en una experiencia en mayor o menor medida de carácter visual (Holcomb, 2008).



## Valores



La lengua de signos y manifestaciones artísticas de las personas sordas permanecen entre los diversos valores atemporales de esta comunidad (Holcomb, 2008).

## Historia y tradiciones

Además de costumbres y producciones culturales: siempre con su propia lengua como referente, en los últimos años se está beneficiando por el uso de las nuevas tecnologías (Holcomb, 2008).



Entonces podemos decir que cultura sorda:

### No corresponde a:

Un conjunto de normas que fueron arbitrariamente creadas por un grupo de personas sordas que se han de imponer a otros individuos sordos (Acosta, 2017).



### Si corresponde a:

Experiencias colectivas de las personas sordas que se han recopilado a través de las generaciones.

Soluciones que han sido creadas por personas sordas para una vida más eficiente (Acosta, 2017).



# INSTITUCIONES



Es la Federación Nacional de Sordos de Colombia, organización de la sociedad civil, de segundo grado, que afilia a organizaciones de personas sordas de todo el país.



## ASANSO



Es la Asociación Antioqueña de Sordos, la cual pertenece a FENASCOL.



El Instituto Nacional para Sordos INSOR, es una entidad pública de orden nacional adscrita al Ministerio de Educación Nacional, que tiene por objeto fundamental promover desde el sector Educativo, el desarrollo e implementación de políticas públicas para la inclusión social de la población sorda de Colombia.



# NORMATIVIDAD

Es importante conocer las normas que velan por los derechos de la población sorda.

A continuación se darán a conocer: leyes, decretos y resoluciones.

Ley 324 del 11 de octubre de 1996.

Establecen normas que favorecen a la Población Sorda como: el derecho a un interprete, participación laboral, entre otros.

Artículo 7 de la Ley 982 de 2005

Establecen la evaluación para ser intérpretes de la Lengua de Señas Colombiana.

Ley 982 del 02 de Agosto de 2005.

Establecen normas donde equipan a las personas sordas y sordociegas a mayor oportunidades.

Ley 2049 del 10 de Agosto de 2020.

Establecen el consejo nacional de planeación lingüística de la Lengua de Señas Colombiana (LSC) para concertar la política pública para sordos del país.



# DECRETOS

Decreto 1955 del 29 de Julio de 1955

Establecen la Federación Nacional de Ciegos y Sordomudos.

Decreto 2381 del 30 de Noviembre de 1993

Establecen el día 03 de diciembre como el día nacional de las Personas con discapacidad.

Decreto 366 del 03 de Febrero de 2009

Establecen la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva.

Decreto 2106 del 27 de Septiembre de 2013

Se reestructura el Instituto Nacional para Sordos- INSOR, determinando sus funciones y dependencias.

Decretos Decreto 1955 del 29 de julio de 1955

Establecen normas que apoyan la Atención Educativa a la Población con Discapacidad.



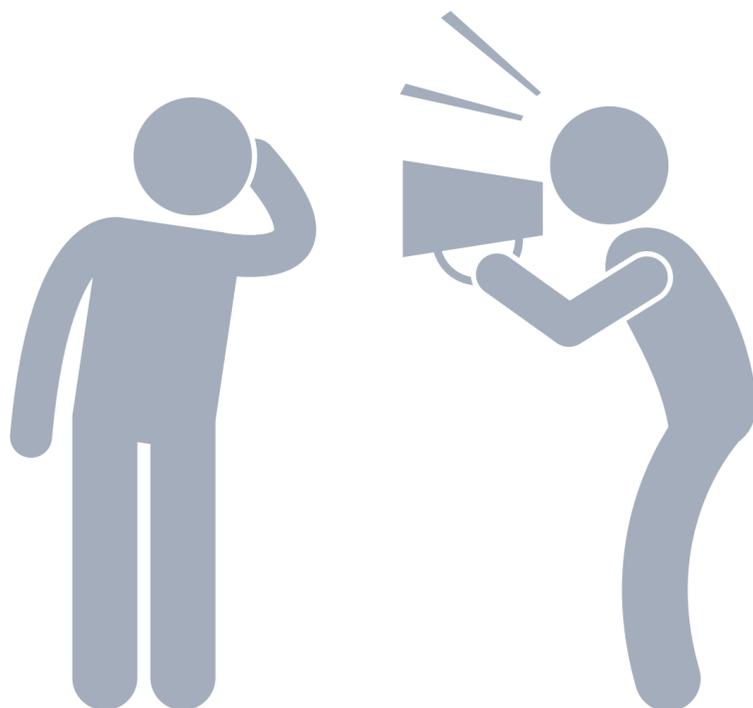
# RESOLUCIONES

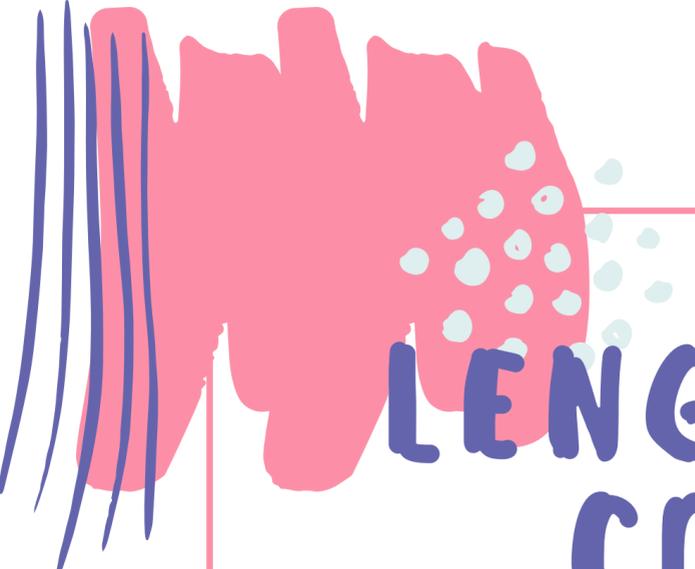
Resolución 496 del 26  
de Octubre de 2018

Implementan la Evaluación Nacional de Intérpretes de Lengua de Señas Colombiana Español (ENILSCE) y el Registro Nacional de Intérpretes de Lengua de Señas Colombiana Español y Guías Intérpretes (RENI).

Resolución 299 del 29  
de Junio de 2018

Conforman el Comité de Conciliación y Defensa Judicial del Instituto Nacional para Sordos – INSOR.





# LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA

La lengua de señas colombiana es la lengua utilizada por la comunidad sorda de nuestro país.

Fue reconocida oficialmente en el año 1996, durante el gobierno del Dr. Ernesto Samper Pizano, mediante la Ley 324. El artículo 2 reza así: "El Estado colombiano reconoce la lengua de señas como propia de la comunidad sorda del país".

Esta lengua se caracteriza por ser visual y corporal, es decir la comunicación se establece con el cuerpo en un espacio determinado (Melo, 2020).

La Lengua de Señas Colombiana, como cualquier lengua, posee dialectos. Esta realidad se pudo evidenciar durante la realización del Diccionario Básico de la Lengua de Señas, ya que se contó para su elaboración con corpus de las variedades del Valle y Bogotá. La lengua de señas tiene su propio sistema de reglas gramaticales y pragmáticas (Melo, 2020).



# TEMAS BÁSICOS

Queremos que tenga conocimiento de los siguientes temas tomados del Diccionario Básico de la Lengua de Señas Colombiana:

## Abecedario



## Saludos



## Colores



## Animales

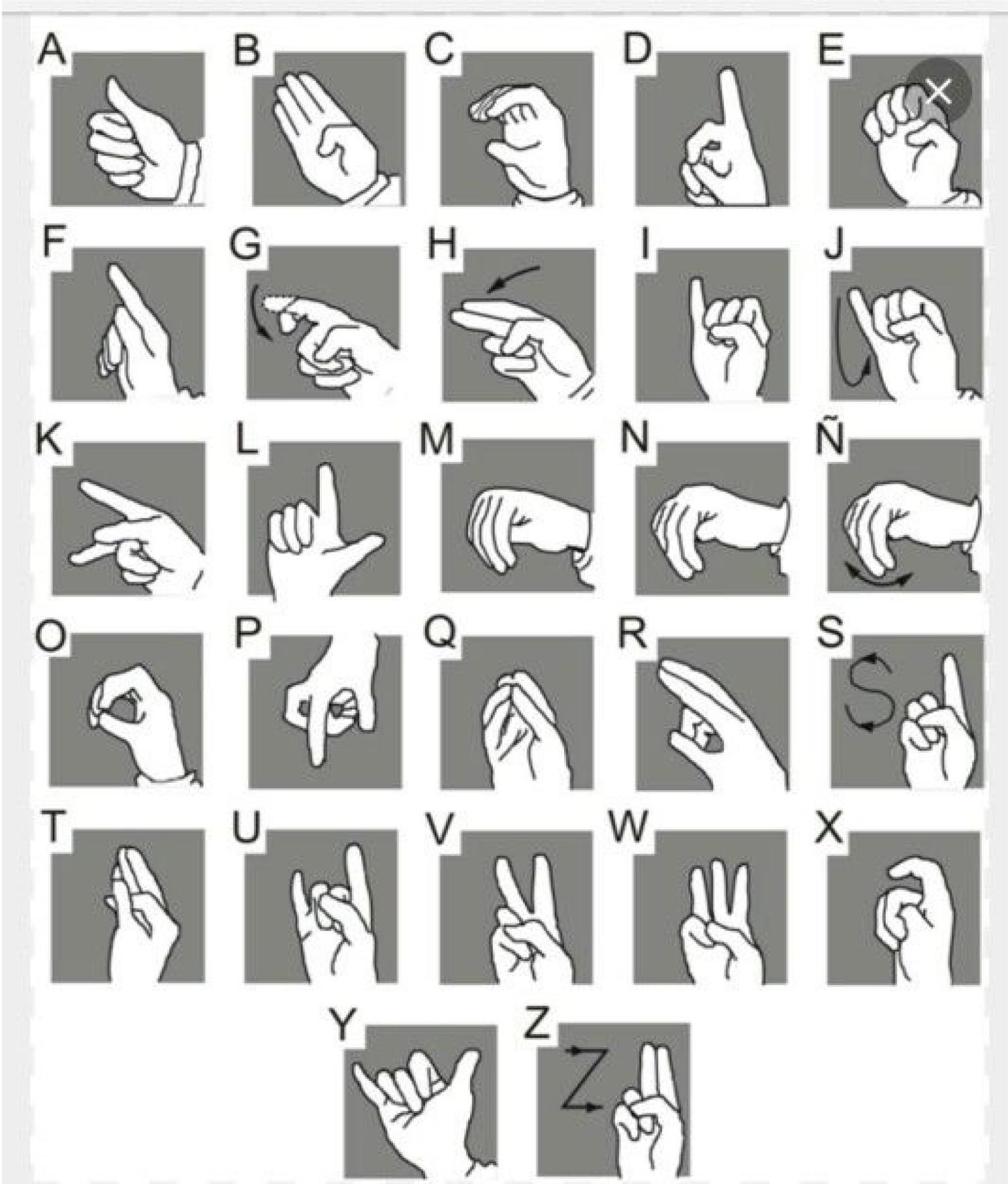


## Familia



# ABECEDARIO DACTILOLÓGICO

A continuación encontrará el alfabeto dactilológico.

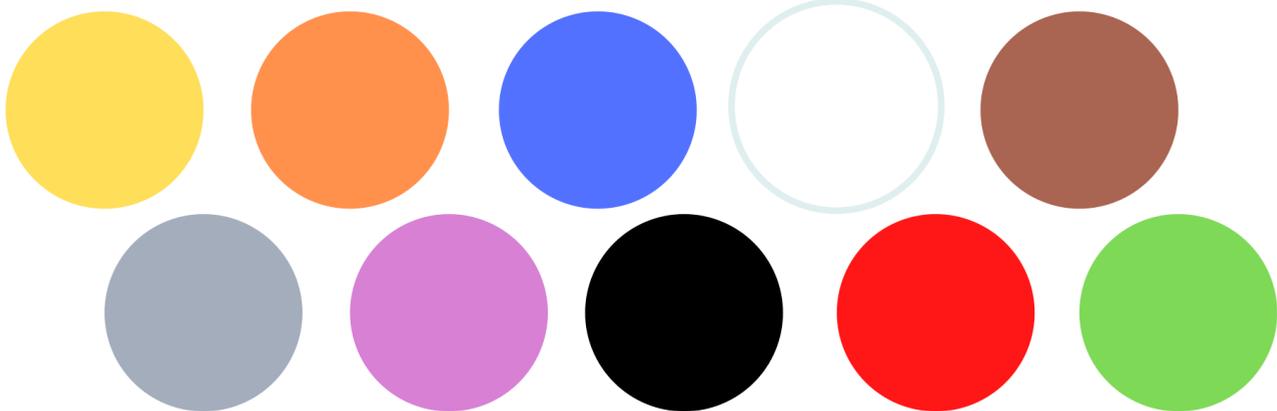


ACTIVIDAD: Intente mostrar su nombre con las señas del alfabeto dactilológico

# SOPA DE LETRAS

Busque los colores en la sopa de letras y enciérrelos. Los colores a buscar están en la parte de abajo.

 n	 y	 r	 o	 j	 o
 e	 a	 o	 x	 c	 v
 g	 z	 s	 n	 a	 e
 r	 u	 a	 u	 i	 r
 o	 i	 d	 j	 i	 d
 b	 t	 o	 g	 i	 e



# SALUDOS

Es muy importante conocer la manera de saludar y por supuesto algunas cordialidades.



La mano en '5' con los dedos juntos excepto el pulgar, toca el mentón con las yemas de los dedos y enseguida se mueve hacia la palma de la mano contraria, hasta hacer contacto con ella. Enseguida los brazos se cruzan, al tiempo que las manos se cierran, hasta quedar con las palmas hacia adelante, finalmente los brazos se separan y las manos se abren hasta quedar con las palmas hacia adelante.



La mano en '5' con los dedos juntos excepto el pulgar, toca el mentón con las yemas de los dedos y enseguida se mueve hacia la palma de la mano contraria, hasta hacer contacto con ella. Luego, las manos en '5' con las palmas hacia abajo se colocan una sobre la otra.

## Buenas noches



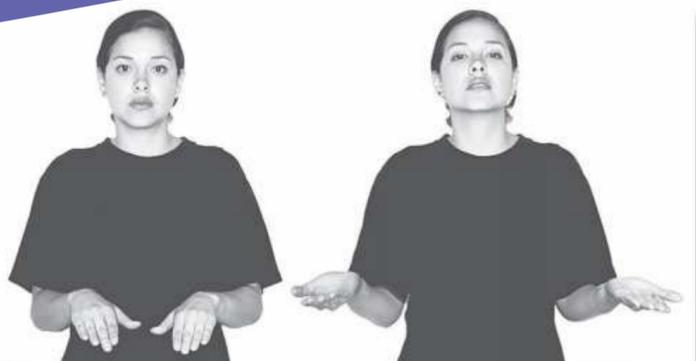
La mano en '5' con los dedos juntos excepto el pulgar, toca el mentón con las yemas de los dedos y enseguida se mueve hacia la palma de la mano contraria, hasta hacer contacto con ella. Luego, las manos con las palmas hacia adentro y las puntas de los dedos hacia arriba se cruzan, al tiempo que se cierran.

## Hola



La mano en '5' se coloca con la palma hacia adentro. Las cejas se elevan y se vocaliza la palabra. La mano siempre se dirige hacia el lugar del interlocutor.

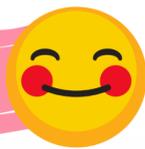
## ¿Cómo estás?



Las manos en '5', con las palmas hacia atrás y las puntas de los dedos hacia abajo, giran hasta quedar con las palmas hacia arriba y las puntas de los dedos hacia adelante. Los hombros y cejas se elevan.

# CORDIALIDADES

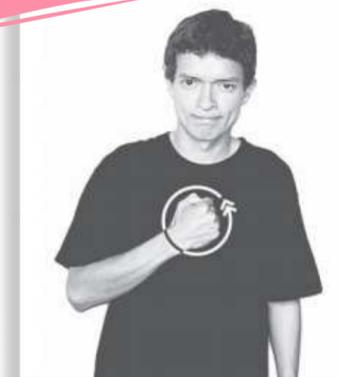
Gracias



La mano en '5' con los dedos juntos excepto el pulgar y la palma hacia atrás, toca el mentón con las yemas de los dedos e inmediatamente se dirige hacia la palma de la mano contraria, hasta hacer contacto con ella. La cabeza se inclina.



Perdón



La mano cerrada con la palma hacia atrás describe círculos sobre el pecho.

Por favor



La mano en '5' con los dedos juntos excepto el pulgar, la palma hacia abajo y el borde externo hacia adelante, se desliza rápidamente hacia adelante, sobre la palma de la mano contraria. Este movimiento se repite.



# EMPAREJE

Una la seña con la palabra correspondiente.



Hola



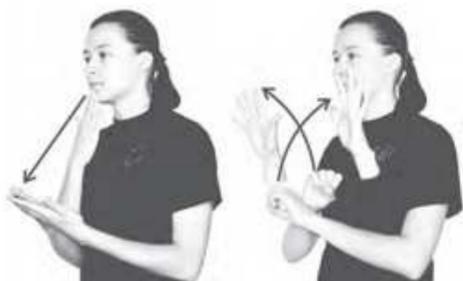
Buenos días



Buenas tardes

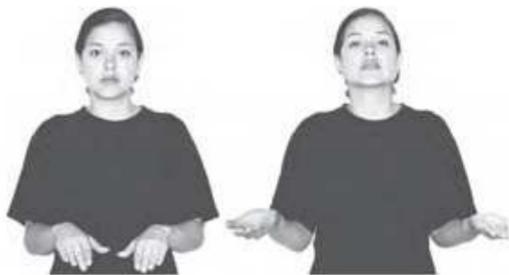
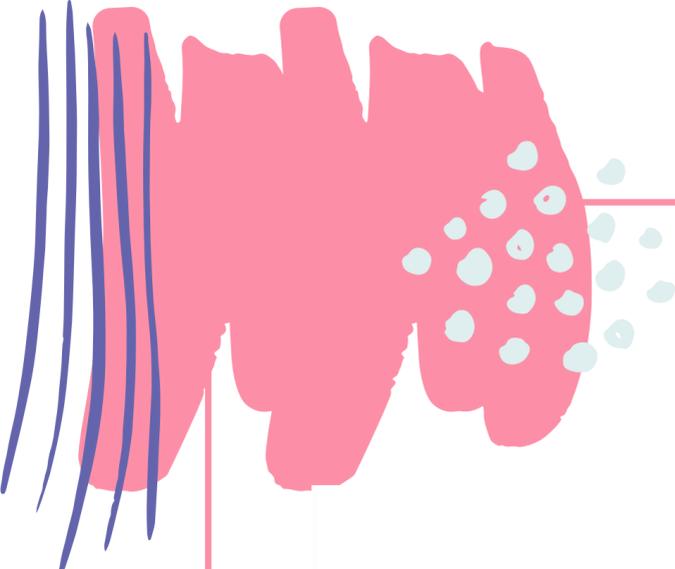


¿Cómo estás?



Buenas noches





Gracias



Por favor



Perdón



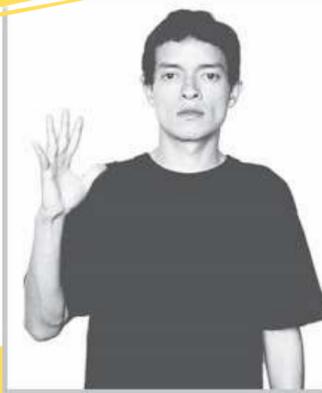
# COLORES



Aprendamos juntos los colores que mencionaremos a continuación.



La mano en '5' con la palma hacia atrás, toca alternadamente el mentón con las yemas de los dedos anular, medio e índice.



La mano en '5' con la palma hacia adentro y el borde externo hacia adelante realiza pequeños giros hacia adentro y hacia afuera.

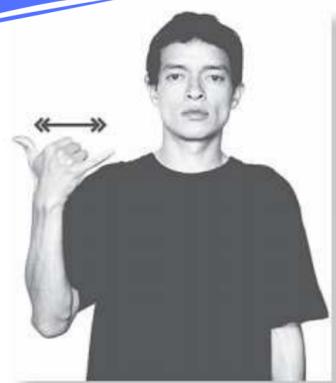


## Anaranjado



La mano cerrada, con el borde interno apoyado sobre la comisura de la boca, realiza movimientos cortos y repetidos hacia adelante y hacia atrás sin dejar de hacer contacto.

## Azúl



La mano en 'Y' con la palma hacia atrás y situada a la altura del hombro se mueve repetidamente hacia los lados.

## Blanco



La mano en 'L' con la palma hacia atrás, el borde externo hacia abajo y el ángulo del índice apoyado debajo del mentón, se mueve hacia arriba y hacia afuera pasando frente a la cara.

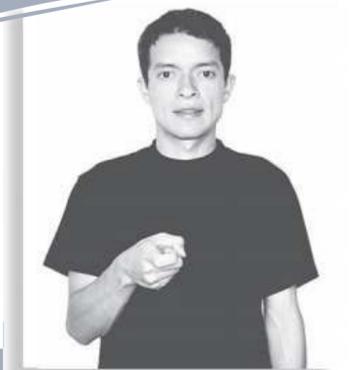


## Café



La mano con los dedos índice y pulgar unidos por sus yemas, los demás extendidos y el borde externo hacia abajo, coloca la punta de estos dos dedos sobre o cerca de la comisura de la boca y se mueve repetidamente hacia atrás y hacia adelante.

## Gris



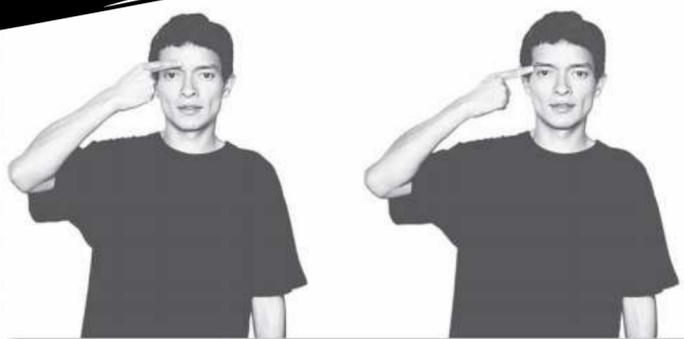
La mano en 'G' y el borde externo hacia abajo, realiza movimientos cortos y repetidos de adentro hacia afuera.

## Morado



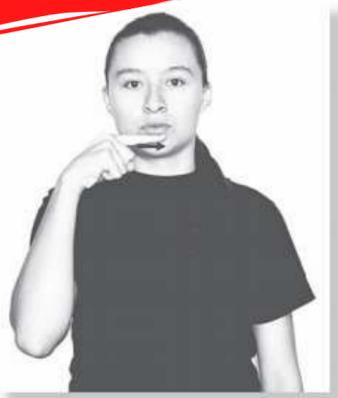
La mano con los dedos pulgar y medio unidos, los demás extendidos, y la palma hacia atrás toca con estos dos dedos el labio inferior y luego se mueve hacia adelante al tiempo que separa los dedos hasta quedar en '5'.

## Negro



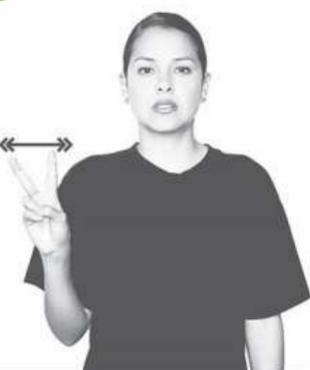
La mano en '1' desliza la yema del índice desde la ceja hasta la sien.

## Rojo



La mano en '1' con la palma hacia abajo desliza repetidamente, de un lado a otro, el borde interno del índice sobre el mentón.

## Verde



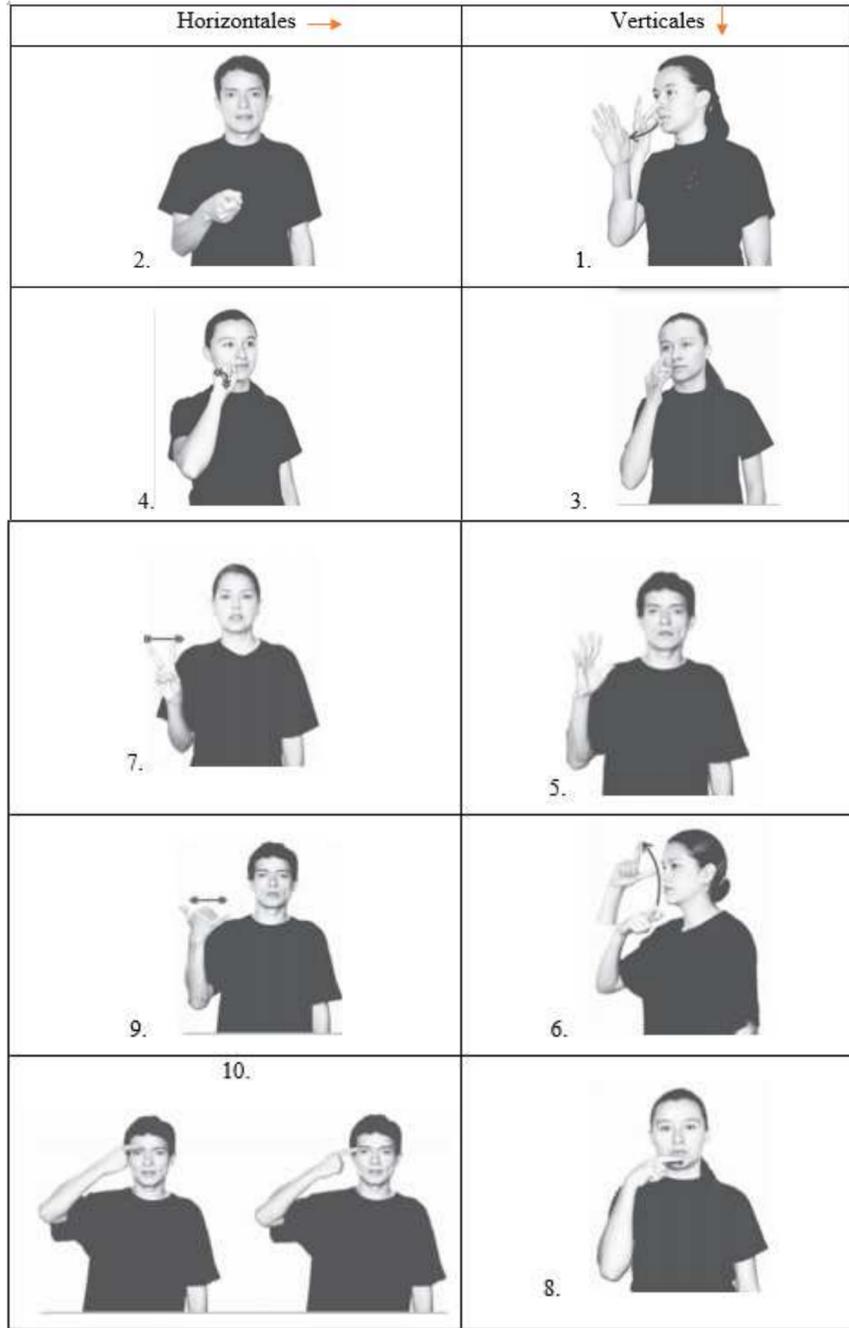
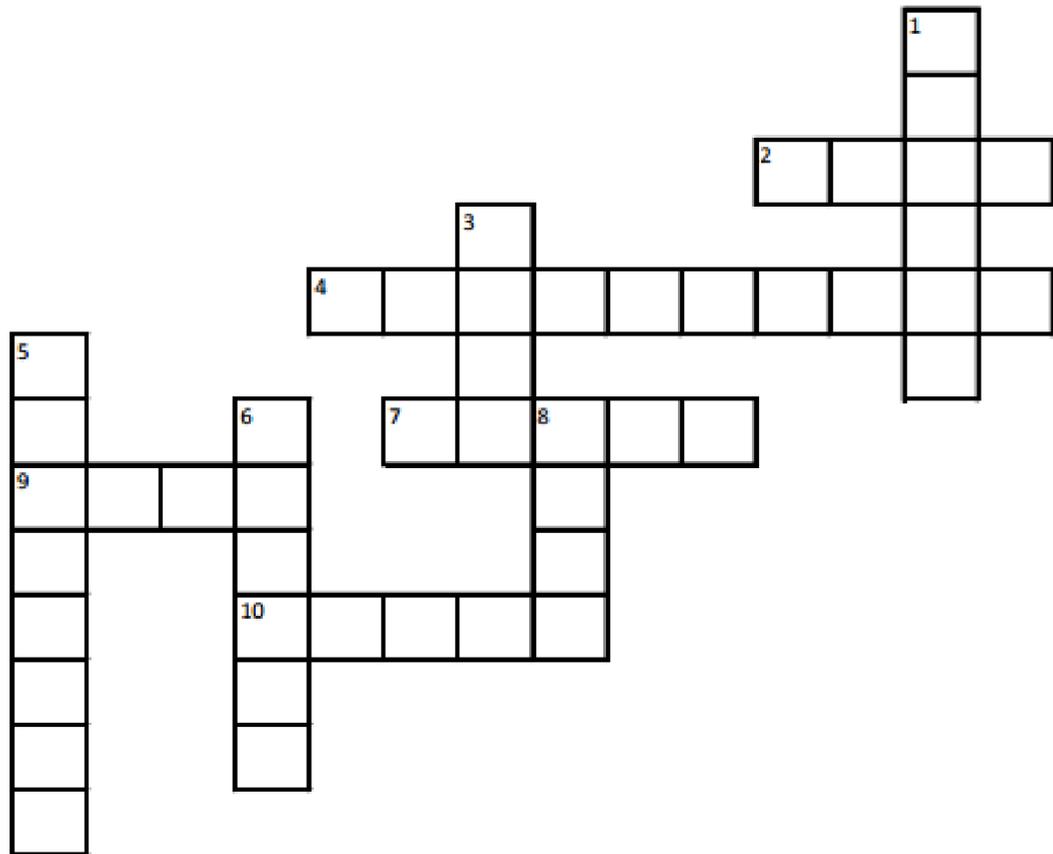
La mano en 'V' con la palma hacia adelante se mueve repetidamente de adentro hacia afuera.

Este tema puede ayudar para que se conozca a los estudiantes, al saber cuál es su color favorito, qué mejor manera que lo diga en señas.



# CRUCIGRAMA

Escriba el color correspondiente de acuerdo a las imágenes que están en la parte de abajo.



# ANIMALES

Exploremos juntos el nombre de algunos animales en señas.

Animal/Animales



Las manos cóncavas con los bordes externos hacia abajo tocan simultáneamente el pecho presionando las puntas de los dedos sobre este.

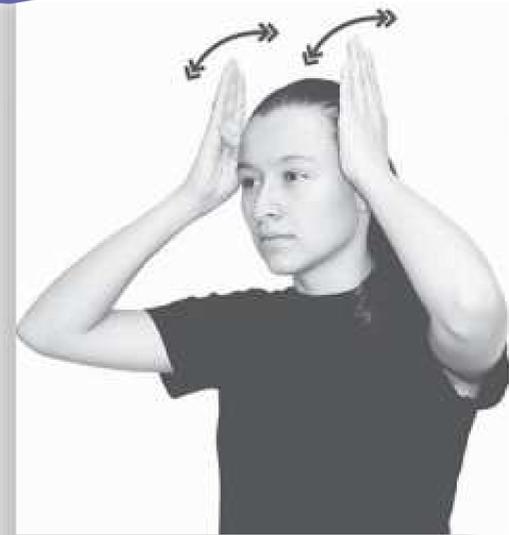
Araña



(Forma de caminar del animal) La mano cóncava y con la palma hacia adelante se mueve hacia arriba al tiempo que los dedos se mueven alternadamente de atrás hacia adelante.



## Burro



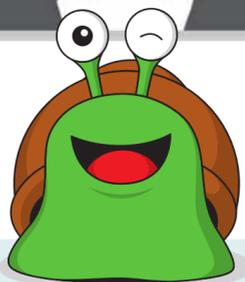
(Las orejas) Las manos en 'B' con las palmas hacia adentro y la punta de los dedos hacia arriba se colocan sobre las sienes, haciendo contacto con las bases de las manos. Luego estas realizan movimientos cortos hacia adelante y atrás.

(Cabalgar) Una mano en 'V' con las puntas de los dedos hacia abajo coloca entre estos dos dedos el índice y el medio de la otra mano que se encuentra en 'H' con el borde externo hacia abajo y las puntas de los dedos hacia adelante; luego, unidas, describen círculos de atrás hacia adelante.

## Caballo

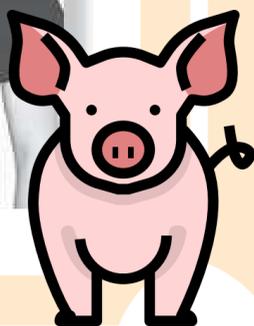


## Caracol



(Movimiento de la babosa fuera de la concha) La mano en 'V', con la palma hacia abajo desliza su dorso por debajo de la palma de la mano contraria que está cóncava, con el borde externo ligeramente adelante y al pasar al otro lado de la mano los dedos índice y medio se mueven de arriba hacia abajo varias veces.

## Cerdo



(El hocico) La mano cerrada, con el índice ligeramente flexionado y los demás dedos recogidos, el borde externo hacia adelante, toca con el borde interno de este dedo la nariz y luego se mueve hacia abajo. Este movimiento se repite. El ceño y la nariz se fruncen y la boca se abre.

(Las orejas y los dientes) Las manos en 'V' o en 'H' con las palmas hacia adelante apoyan el borde interno sobre la cabeza. Luego se mueven simultáneamente de atrás hacia adelante, sin separarse de esta. Los dientes superiores se muestran y se muerde el labio inferior. Puede realizarse con una sola mano.

## Conejo



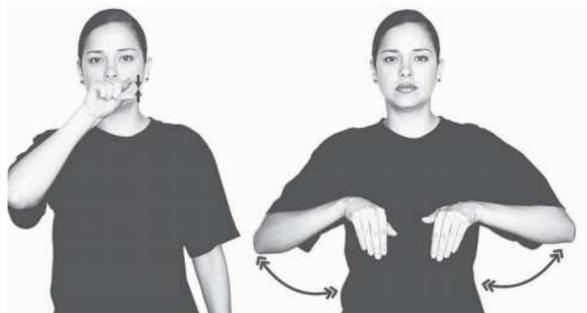
## Elefante



(La trompa) La mano en 'C' toca con el borde interno la nariz y la quijada respectivamente y luego se mueve hacia adelante y hacia arriba.



## Gallina



(El aleteo) La mano con el pulgar e índice extendidos y enfrentados, los demás dedos recogidos y las puntas hacia adelante, situada la altura de la boca, une y separa los dos dedos. Luego los codos pegados al cuerpo, con los dedos juntos, flexionados hacia abajo y las palmas hacia atrás se separan y unen al cuerpo varias veces.

(La cresta) La mano con el pulgar e índice extendidos y enfrentados, los demás dedos recogidos y las puntas hacia adelante, situada la altura de la boca, une y separa los dos dedos. Luego, la mano en '4' con el borde externo hacia adelante se ubica sobre la frente sin hacer contacto con ella y se mueve hacia atrás.

## Gallo

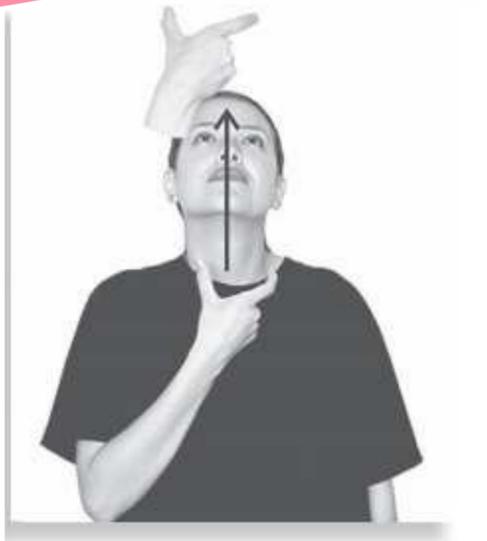


(Bigote) Las manos en '5' con las palmas hacia atrás y los bordes externos hacia abajo deslizan simultáneamente las yemas de los dedos sobre las mejillas, hacia atrás y hacia afuera.

## Gato



## Jirafa



(El cuello largo) Mano con índice y pulgar formando semicírculo, los demás dedos recogidos, la palma hacia atrás y el borde externo hacia abajo se mueve de abajo hacia arriba frente al cuello pero sin tocarlo. La cabeza se mueve hacia atrás

## León

(La melena) La mano cóncava con la palma hacia atrás desliza la yema de los dedos sobre la cabeza de adelante hacia atrás. Los dientes se muestran.



## Oso



Las manos cóncavas apoyan las puntas de los dedos a cada lado de la cabeza, al tiempo que el cuerpo realiza movimientos cortos hacia los lados.

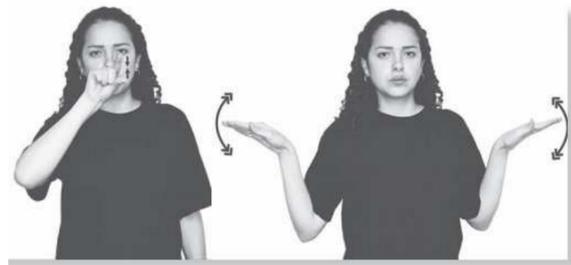
## Oveja



(Cortar la lana) La mano en 'V' con la palma hacia abajo une y separa repetidamente los dedos índice y medio, al tiempo que se desliza, desde la mano hasta el hombro, sobre el brazo contrario que se encuentra horizontal, con la mano cerrada y la palma hacia abajo. Durante el movimiento no hay contacto.

La mano con el pulgar e índice extendidos y enfrentados, los demás dedos recogidos y las puntas hacia adelante, situada a la altura de la boca, une y separa los dos dedos varias veces. Luego las manos en '5' con los dedos juntos y las puntas hacia fuera, se mueven simultáneamente de arriba hacia abajo, varias veces, simulando el acto de volar.

## Pájaro



La mano cóncava con la palma hacia abajo, ubicada debajo del mentón, se mueve hacia abajo al tiempo que flexiona los dedos. Este movimiento se repite.

## Perro



# ADIVINANZAS

Adivine cuál es el animal que aparece en la adivinanza. Escriba el número de la seña del animal que corresponda.

Soy gordito muy redondito,  
vivo en la granja y soy muy  
cochinito.

¿Quién soy?

En rincones y entre ramas,  
mis redes voy construyendo,  
para que moscas incautas  
en ellas vayan cayendo.

¿Quién soy?

Tienes las orejas largas, tiene  
la cola pequeña en los  
corrales se cria y en el monte  
tiene cuevas.

¿Quién es?

¿Qué es, qué es? ¿Del  
tamaño de una nuez, que  
sube la cuesta y no tiene  
pies?

¿Quién es?

Canta cuando amanece y  
vuelve a cantar cuando el  
día desaparece.

¿Quién es?

Todo lo lleva delante, los  
colmillos para la lucha y la  
trompa para la ducha.

¿Quién es?

Tengo una melena soy fuerte  
y muy veloz, abro la boca tan  
grande que doy miedo con  
mi voz.

¿Quién soy?

De cierto animal dí el nombre,  
es quien vigila la casa, quien  
avisa si alguien pasa y es fiel  
amigo del hombre.

¿Quién es?

1



2



3



4



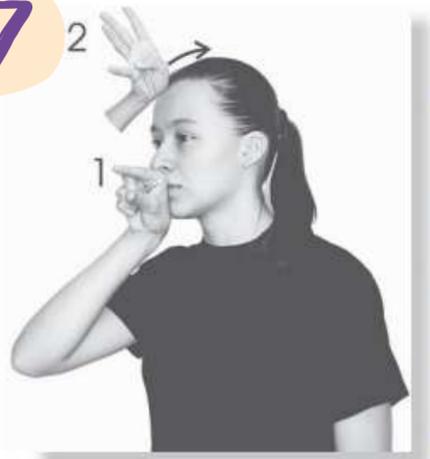
5



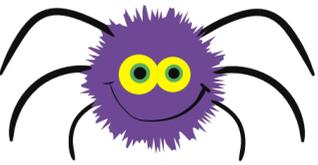
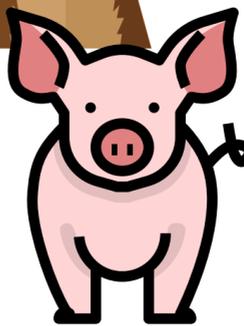
6



7



8



# FAMILIA

Aprendemos los miembros de la familia en señas que se mencionarán a continuación.



## Familia



Las manos con los índices y pulgares unidos, los demás dedos extendidos y las palmas hacia adelante se tocan por el dorso de los pulgares. Enseguida se separan y giran hacia adelante hasta quedar con los bordes externos unidos y las palmas hacia atrás.

## Hogar



La mano en 'Q', con la palma hacia atrás, toca con las puntas de los dedos la mejilla, muy cerca de la boca, y luego se mueve hacia el pómulo.



## Padres



La mano en '1' desliza la yema del índice sobre parte de la zona del bigote. Luego une los dedos, excepto el pulgar, y se mueve hacia el lado contrario del pecho hasta tocarlo con el borde externo.

## Mamá

La mano en '5' con los dedos juntos, excepto el pulgar, apoya varias veces el borde externo sobre la parte superior del pecho, al lado contrario de la mano en movimiento. Los labios se aprietan y se separan.



## Papá



(El bigote) La mano en '1' desliza la yema del índice sobre parte de la zona del bigote. Este movimiento puede repetirse.



## Hijo



La mano en 'H' con la palma hacia atrás y los dedos hacia adentro se coloca a la altura de la frente, enseguida se mueve hacia abajo y al finalizar el movimiento realiza una pequeña curva hacia adelante.

## Nieto

La mano en 'H' con la palma hacia atrás y los dedos hacia adentro se coloca a la altura de la frente, enseguida se mueve hacia abajo y al finalizar el movimiento realiza una pequeña curva hacia adelante.



## Hermano



Las manos en 'I' con las palmas hacia abajo y los índices hacia adelante, uno muy cerca del otro, se unen y separan varias veces.



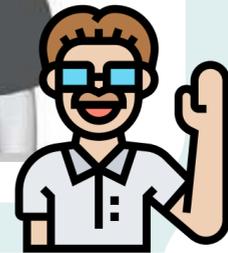
## Primo



La mano con los dedos índice y pulgar extendidos y enfrentados sujeta y suelta la punta del dedo índice de la mano contraria, que se encuentra en '1', con la palma hacia abajo.

(La 'C', letra inicial de la palabra) La mano con el pulgar y el índice distanciados y enfrentados, el borde externo hacia adelante y los demás dedos recogidos se mueve en corto hacia adelante y hacia atrás, varias veces.

## Cuñado



## Abuelo



La mano en 'Q' toca con la punta de los dedos la mejilla.



## Luna de miel



La mano en 'B' con el borde externo hacia adelante se ubica en la mitad de la frente, haciendo contacto con ella a través del borde interno. Luego se mueve hacia abajo, a lo largo de la cara, hasta llegar a la altura del pecho, donde se separa un poco del cuerpo y describe una pequeña curva en ascenso.



## Novio

Las manos cerradas con los pulgares extendidos, los bordes externos hacia abajo y unidas por el dorso de los dedos estiran y flexionan simultáneamente los pulgares varias veces.



## Amigo



Las manos en 'I', una con la palma hacia arriba y la otra hacia abajo, se acercan hasta que los índices se tocan por las yemas. Enseguida las manos giran sobre las muñecas hasta quedar en la posición inversa y nuevamente las yemas se tocan.



# ACTIVIDAD



Complete las líneas del cuento de acuerdo con la seña que vea en la imagen.

## LA CASA DE MI TIO JUAN

Hoy es un excelente día y estoy muy emocionado, por fin conoceremos la

casa de mi  \_ \_ \_ Juan, él vive

muy lejos de mi  \_ \_ \_ , pero mi

 \_ \_ \_ \_ \_ compró unos viajes en

avión, así que iremos con  \_ \_ \_ \_

y mi  \_ \_ \_ \_ \_ .

Mi  \_ \_ \_ \_ \_ quiere ir, pero tiene

un torneo de fútbol en nuestra ciudad, así que se quedará con sus

  \_ \_ \_ \_ \_ y no viajará con

nosotros. He hablado con mi

 \_ \_ \_ \_ \_ , él me dice que su casa



es muy diferente, tiene muchos animales, pero a veces se siente muy solo porque no tiene \_\_\_\_\_.



Así que lo visitaré para jugar y pasar un fin de semana ¡Genial!.



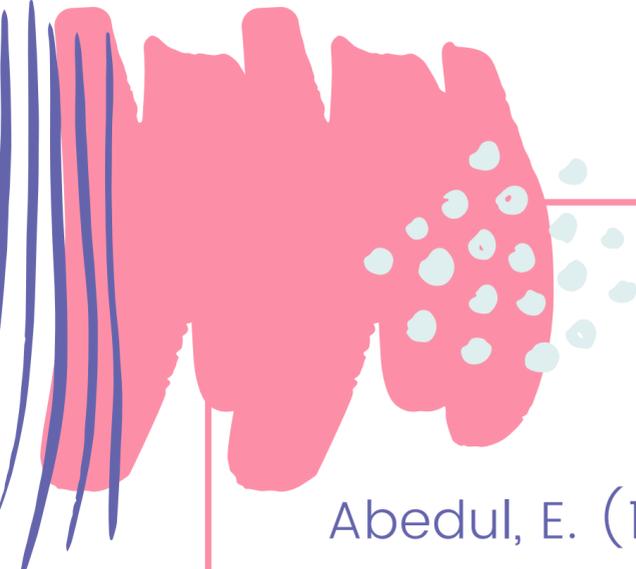
# AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por permitirnos realizar esta cartilla, a nuestras familias: Mendez Rodriguez, Moyano Olaya, Ortiz Peña y Parrales, que nos apoyan desde la distancia; a nuestra asesora Mg. Erika Melo y a usted por leer hasta el final.

Esperamos que haya aprendido mucho, y se haya divertido realizando las actividades. Deseamos que pueda compartir este conocimiento con otras personas y profundizar en la Lengua de Señas Colombiana.

Le invitamos a conocer la página de EnSeñas con Amor a través del siguiente código.





# REFERENCIAS

- Abedul, E. (11 de octubre de 1996). Puntodis. Obtenido de Ley 324: [https://puntodis.com/wp-content/uploads/2015/12/Ley\\_324\\_de\\_1996.pdf](https://puntodis.com/wp-content/uploads/2015/12/Ley_324_de_1996.pdf)
- Acosta, M. G. (17 de Noviembre de 2017). Miros. Obtenido de La importancia de la cultura sorda: <https://www.miros.ec/blog/2018/11/17/la-importancia-de-la-cultura-sorda/melvis/>
- Colombia, C. d. (02 de agosto de 2005). Defensoría. Obtenido de Ley 982: [https://www.defensoria.gov.co/public/Normograma%202013\\_html/Normas/Ley\\_982\\_2005.pdf](https://www.defensoria.gov.co/public/Normograma%202013_html/Normas/Ley_982_2005.pdf)
- Colombia, C. d. (10 de agosto de 2020). Dapresidencia. Obtenido de Ley 2049: <https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%202049%20DEL%2010%20DE%20AGOSTO%20DE%202020.pdf>
- Discapnet. (18 de Octubre de 2020). El portal de las personas con discapacidad. Obtenido de Discapacidad auditiva: <https://www.discapnet.es/areas-tematicas/salud/discapacidades/auditivas/discapacidad-auditiva>
- Fenascol. (07 de Marzo de 2017). Youtube. Obtenido de ¿Qué significa comunidad sorda?: <https://www.youtube.com/watch?v=9oiROM2XahY>
- Holcomb, T. K. (2008). Instituto de la sordera. Obtenido de Cultura sorda ¿Qué es?: <http://www.institutodelasordera.cl/crims/docs/cultura-sorda.pdf>



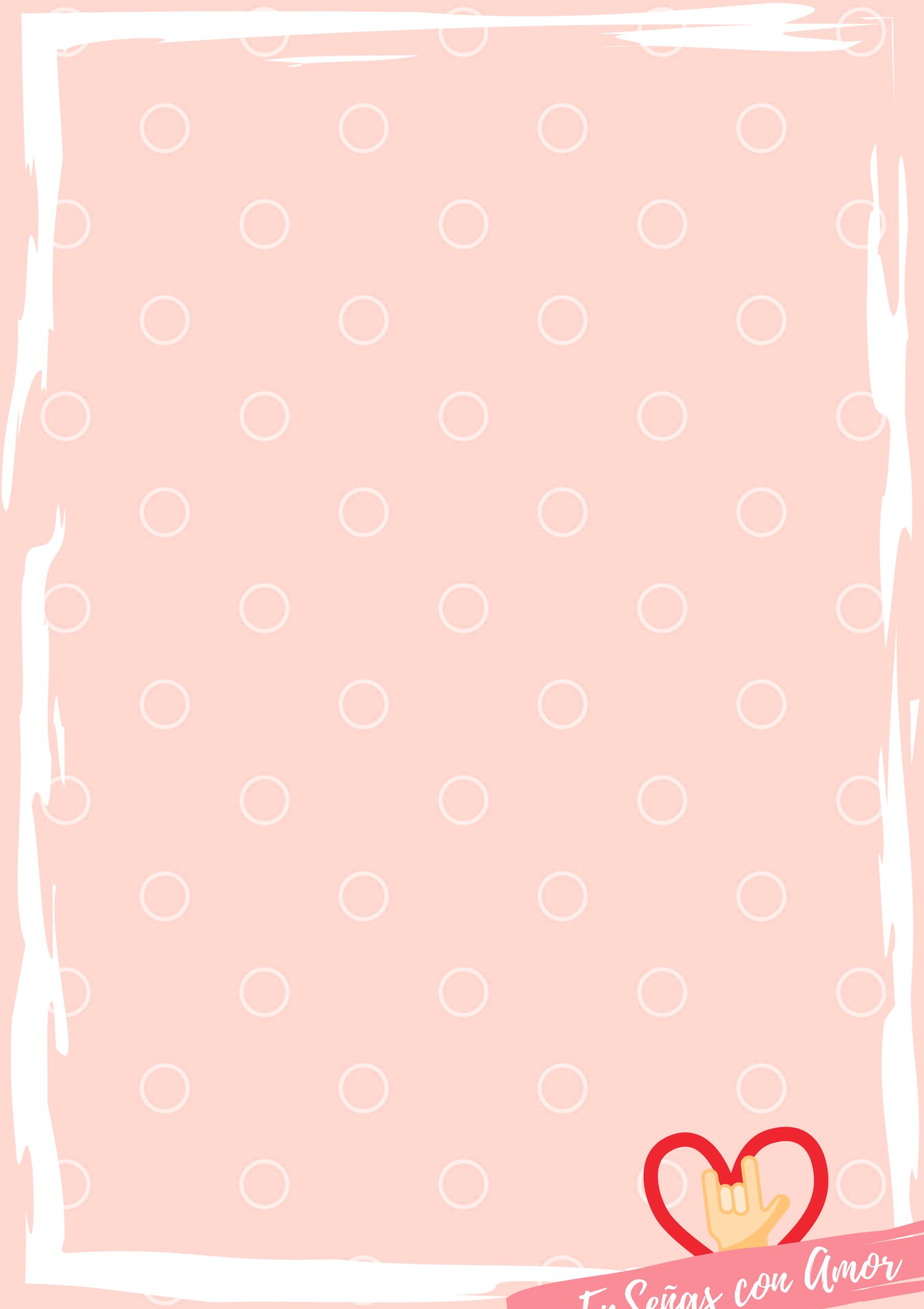
Insor. (2006). Ministerio de Educación. Obtenido de Diccionario Básico de la Lengua de Señas Colombiana: <https://www.ucn.edu.co/e-discapacidad/documents/36317784-diccionario-lengua-de-senas.pdf>

INSOR. (29 de junio de 2018). Resoluciones. Obtenido de Resolución 299: [http://www.insor.gov.co/home/wp-content/uploads/filebase/res\\_299\\_de\\_2018.pdf](http://www.insor.gov.co/home/wp-content/uploads/filebase/res_299_de_2018.pdf)

INSOR. (26 de octubre de 2018). Resoluciones. Obtenido de Resolución 496: [http://www.insor.gov.co/home/wp-content/uploads/filebase/res\\_496\\_de\\_2018.pdf](http://www.insor.gov.co/home/wp-content/uploads/filebase/res_496_de_2018.pdf)

Melo, N. R. (18 de Octubre de 2020). Lenguas de Colombia, Caro y Cuervo. Obtenido de La lengua de señas colombiana: <https://lenguasdecolombia.caroycuervo.gov.co/contenido/Lenguas-de-senas-colombiana/introduccion>





*En Señas con Amor*