

Estrategias Didácticas Lectoescriturales a partir del Lenguaje Musical en Niños de Primera

Infancia

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Especialización en Docencia



Linny Brillid Aldana Díaz

Ángela María Builes Marín

Medellín, Colombia

2019

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

Nota de Aceptación



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

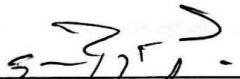
CENTRO DE INVESTIGACIONES

NOTA DE ACEPTACIÓN

Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: “Estrategias Lectoescriturales a partir del Lenguaje Musical”, elaborado por las estudiantes: **Ángela María Builes Marín, Y Linny Brillid Aldana Díaz**, del programa de Especialización en Docencia, nos permitimos conceptualizar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

Aprobado

Medellín, Octubre 29 de 2019



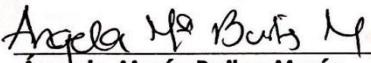
Mg. Gelver Pérez Pulido
Presidente



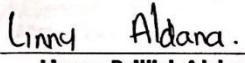
Mg. Luz Doris Chaparro Salazar
Secretaria



Mg. Diana Inés Ruiz Restrepo
Vocal



Ángela María Builes Marín
Estudiante



Linny Brillid Aldana Díaz
Estudiante

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio de Educación No. 8529 del 6 de junio de 1983 / NIT 860.403.751-3

Cra. 84 No. 33AA-1 PBX. 250 83 28 Fax. 250 79 48 Medellín <http://www.unac.edu.co>

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

Agradecimientos y Dedicatoria

Agradecemos primeramente a Dios porque nos da la sabiduría para poder realizar esta investigación, y a quien hemos dedicado nuestros talentos para el bienestar común; a nuestra alma mater UNAC por permitirnos desarrollar el espíritu investigador y proyectarnos hacia las necesidades de la comunidad cumpliendo así nuestra misión. Agradecemos también a nuestra asesora: Doris Chaparro por estar presente en todo el proceso del proyecto.

Este proyecto, resultado del esfuerzo, de la paciencia de aquellas personas que creyeron y confiaron en nosotras.

Dedicamos y agradecemos este logro a nuestra familia ya que con su esfuerzo y cariño hemos podido llegar hasta este momento tan importante para nuestra carrera como lo es poder culminar nuestro proyecto de grado.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

Tabla de Contenido

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	xiii
Capítulo Uno - Planteamiento del Problema	1
Planteamiento del Problema	1
Justificación	3
Pregunta de Investigación.....	5
Objetivos.....	6
Objetivo general.	6
Objetivos específicos.....	6
Viabilidad del Proyecto	6
Delimitaciones	6
Limitaciones	7
Supuestos de Investigación.....	7
Impacto del Proyecto	8
Capítulo Dos- Marco Teórico.....	9
Antecedentes.....	9
Marco Conceptual.....	13
Marco Referencial	14
Lectoescritura.	14

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

Clasificación de Métodos de Lectoescritura.....	19
Etapas de la lectura.....	22
Fases de la Lectoescritura.....	23
Etapas de la escritura.....	24
Etapa pre-fonética.....	25
Etapa fonética.....	25
Etapa viso-fonética.....	25
Niveles Lingüísticos en la Lectoescritura.....	25
La Estructura de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje de Primero a Tercero	26
Lenguaje Musical	26
Componentes del Lenguaje Musical.....	27
La Relación de la Música con el Proceso Lectoescritural	30
Desarrollo Físico en el Lenguaje Musical y la Lectoescritura (Pascual 2002)	30
Desarrollo Emocional en el Lenguaje Musical y la Lectoescritura (Pascual 2002).....	30
Desarrollo Intelectual en el Lenguaje Musical y la Lectoescritura (Pascual 2002)	31
La Relación de la Música con el Proceso Lectoescriturales.....	36
Dimensión fisiológica.....	37
Dimensión emocional.....	37
Dimensión intelectual.....	37

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

Lectura y Audición en el Lenguaje Musical como Forma de Comunicación	41
Marco Legal o Normativo	45
Capítulo Tres – Marco Metodológico	47
Enfoque de la Investigación	47
Tipo de Investigación	48
Descripción de la Población	49
Selección de Muestra.....	49
Instrumentos para la Recolección de Información	49
Evaluación Diagnóstica	50
Observación no Estructurada.....	50
Cronograma de la Investigación	51
Presupuesto de la Investigación.....	52
Capítulo Cuatro- Análisis de los Resultados	54
Encuesta Docentes	54
Análisis del instrumento.....	58
Análisis detallado.	61
Evaluación Diagnóstica de Lectoescritura Grado 1	84
Análisis de instrumento evaluación diagnóstica de primero.	87
Análisis detallado.	88

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

Evaluación Diagnóstica de Lectoescritura Grado 2	98
Análisis del instrumento Evaluación diagnóstica segundo.....	101
Análisis detallado.	103
Evaluación Diagnóstica de Lectoescritura Grado 3	112
Análisis de instrumento Evaluación diagnóstica grado tercero.....	115
Análisis detallado.	117
Evaluación diagnóstica lenguaje musical.....	127
Análisis detallado.	128
Plan de Acción.....	135
Capítulo Cinco- Discusión	142
Capítulo Seis -Conclusiones y Recomendaciones.....	146
Conclusiones.....	146
Recomendaciones	147
Lista de Referencias.....	149
Anexos.....	153
Anexo A.....	153
Anexo B	156
Anexo C	160
Anexo D.....	163

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

Anexo E	167
---------------	-----

Lista de Tablas

Tabla 1. Desarrollo Físico: Lenguaje Musical - Lectoescritura	30
Tabla 2. Desarrollo Emocional: Lenguaje Musical - Lectoescritura.....	31
Tabla 3. Desarrollo Intelectual: Lenguaje Musical - Lectoescritura	31
Tabla 4. Presupuesto.....	52
Tabla 5. Análisis de instrumento evaluación diagnóstica de primero	87
Tabla 6. Análisis instrumento evaluación diagnóstica grado segundo.....	101
Tabla 7. Análisis instrumento evaluación diagnóstica grado tercero	115
Tabla 8. Análisis instrumento evaluación diagnóstica lenguaje musical	127

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

Lista de Figuras

Figura 1. Figuras Musicales	28
Figura 2. Notas Musicales	29
Figura 3. El Pentagrama	29
Figura 4. Los Intervalos.....	29
Figura 5. Cronograma de actividades	52
Figura 6. Importancia del área de desempeño en la lectoescritura	61
Figura 7. Importancia de la lectoescritura en los procesos de aprendizaje.....	62
Figura 8. Método de enseñanza para la lectoescritura.....	62
Figura 9. Tipo de materiales que se utilizan para promover la lectura en clase	63
Figura 10. Problemas de desempeño de estudiantes en el área de Lectoescritura.....	64
Figura 11. Influencia del uso del lenguaje y desarrollo personal social de los estudiantes.....	66
Figura 12. Clase de lectura	67
<i>Figura 13. Implementa las TICS para la enseñanza de lectoescritura</i>	68
Figura 14. Desde el área de desempeño se promueve al mejoramiento de nivel de comprensión lectora en estudiantes.....	69
Figura 15. Importancia de la música en el proceso de aprendizaje	70
Figura 16. Implementación de la música como estrategia lúdico-pedagógica	71
Figura 17. Elementos del lenguaje musical que se utiliza.....	72
Figura 18. Fomenta y apoya la enseñanza del lenguaje musical en sus clases.....	73
Figura 19. Utilización de las TIC como recurso para la enseñanza del lenguaje musical.....	74
Figura 20. Recursos que se utilizan para enseñar el lenguaje musical	75

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

Figura 21. Espacios que se generan para desarrollo de actividades lúdicas musicales	76
Figura 22. Enriquecer los conocimientos del lenguaje musical	77
Figura 23. Proceso de formación musical en los docentes	78
Figura 24. La actividad musical que realiza consiste en	79
Figura 25. La relación entre lenguaje musical y su influencia en el proceso lectoescritural	80
Figura 26. Estrategias didácticas utiliza para el aprendizaje lectoescritural	82
Figura 27. Hábitos que fomentan el fortalecimiento en el proceso de lectoescritura.....	83
Figura 28. Vocabulario adecuado para expresar las ideas.....	89
Figura 29. Descripción detallada de objetos, lugares etc.	89
Figura 30. Determinación del tema central	90
Figura 31. Revisión, socialización y corrección de los escritos	91
Figura 32. Comprensión de textos que tienen diferentes formatos y finalidades.....	92
Figura 33. Identificación de la idea principal	92
Figura 34. Elaboración de hipótesis acerca del sentido global de textos	93
Figura 35. Lee fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, etc.....	94
Figura 36. Identificación de maneras para formular el inicio y final de algunas narraciones ...	94
Figura 37. Identificación de la información que emiten los medios de comunicación masiva.	95
Figura 38. Comentar los programas favoritos de televisión o radio.....	95
Figura 39. Exponer oralmente lo que dicen los mensajes cifrados	96
Figura 40. Reconocer la temática de anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica	96
Figura 41. Principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación.....	97

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

Figura 42. Identificación de la intención de quien produce un texto	98
Figura 43. Expresa en forma clara las ideas y sentimientos.....	103
Figura 44. Descripción de eventos de manera secuencial	104
Figura 45. Elaboración un plan para organizar mis ideas.....	104
Figura 46. Revisar, socializar y revisar los escritos	105
Figura 47. Identificar el formato de los textos que leo	106
Figura 48. Identificar la idea principal del texto	107
Figura 49. Comparación de textos de acuerdo con los formatos, temáticas y funciones	107
Figura 50. Elaboración y socialización de hipótesis sobre un tema	108
Figura 51. Diferencia poemas, cuentos y obras de teatro	108
Figura 52. Identifica los diversos medios de comunicación masiva	109
Figura 53. Caracteriza algunos medios de comunicación	110
Figura 54. Entiende el lenguaje de imágenes fijas	110
Figura 55. Entiende las imágenes publicitarias	111
Figura 56. Establecer semejanzas y diferencias	111
Figura 57. Identificar la intención de quien produce un texto.....	112
Figura 58. Exponer y defender las ideas en función de la situación comunicativa.....	117
Figura 59. Descripción de eventos de manera secuencial	118
Figura 60. Búsqueda de información en diferentes fuentes (personas, libros etc.)	118
Figura 61. Desarrollo de un plan textual para la producción de un texto descriptivo	119
Figura 62. Elaboración de resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto	120
Figura 63. Identificar la idea principal del texto	120

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

Figura 64. Elaboración de hipótesis acerca del sentido global de los textos.....	121
Figura 65. Elaboración y socialización de hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos	122
Figura 66. Diferencia de poemas, cuentos y obras de teatro	122
Figura 67. Reconocer los medios de comunicación masiva y caracteriza la información que se difunde.....	123
Figura 68. Caracterizo algunos medios de comunicación	124
Figura 69. Relacionar las gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas	124
Figura 70. Exposición oralmente lo que dicen los mensajes cifrados en pictogramas.....	125
Figura 71. Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación	126
Figura 72. Identificación de la intención de quien produce un texto	126
Figura 73. Elaboración de ideas musicales mediante el uso de la voz y/o instrumentos musicales	128
Figura 74. Marca el ritmo con claridad mientras acompaña una canción	129
Figura 75. Se muestra participativo/a en la clase y comparte lo aprendido	130
Figura 76. Ejecución del pulso musical con instrumentos de percusión al escuchar obras musicales	131
Figura 77. Usa los movimientos de su cuerpo para la representación de os momentos de reposo en la música escuchada	132
Figura 78. Participa activamente en la actividad asignada.....	132
Figura 79. Analizar de manera básica fragmentos musicales-Comprensión e interpretación.	133

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

Figura 80. Ubica en el pentagrama y discrimina auditivamente el nombre de las notas musicales	134
Figura 81. Muestra interés por las canciones escuchadas y le gusta interpretarlas	135

RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de Educación

Especialización en Docencia

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

Integrantes del grupo: Linny Brillid Aldana Díaz

Ángela María Builes Marín

Asesor Temático: Mg. Luz Doris Chaparro Salazar

Fecha de Terminación del Proyecto: Medellín octubre 2019

Problema

El presente es un documento de tipo investigativo (acción) el cual tiene cuatro fases y va en su primera fase. Pretiendo ser un documento de consulta y apoyo en futuras investigaciones sobre el tema, teniendo en cuenta que dado que enseñar a leer y escribir está

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

considerado socialmente como una de las principales actividades de la escuela, en donde se encuentra presente desde los primeros niveles, el Ministerio de Educación Nacional propone la lectoescritura como uno de los pilares del sistema educativo donde la relevancia es formar individuos capaces de pensar por sí mismos y teniendo como base el lenguaje musical.

Metodología

La presente investigación es de tipo acción, cualitativa, y explicativa ya que pretende servir como base, abrir las puertas a la investigación para las siguientes fases del proyecto.

La búsqueda de información se llevó a cabo en la biblioteca de la Corporación Universitaria Adventista (UNAC), y en las bases de datos de la misma; encontrando así un total de 15 investigaciones entre tesis de grado y artículos de revistas. Se realizaron evaluaciones diagnósticas a los grados primero, segundo y tercero y algunos docentes, teniendo en cuenta los componentes de la lectoescritura y el lenguaje musical. Para así realizar algunas conclusiones y recomendaciones.

Resultados

Terminado el proceso de análisis se pudo concluir que el proceso de lectoescritura es muy importante en los primeros años de vida, y que el lenguaje musical puede influir de forma positiva a este proceso. Las investigaciones sobre la lectoescritura con lenguaje musical son muy pocas, pero se ha podido evidenciar que el lenguaje musical es provechoso para este proceso de enseñanza de lectoescritura en diferentes edades. Con los estudiantes de primero se puede realizar

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

un proceso más profundo y se puede realizar diferentes estrategias ya planteadas las cuales se pueden aplicar a otra población teniendo en cuenta el nivel de complejidad.

Conclusiones

Se pudo dar respuesta a los objetivos del proyecto y también un documento de tipo investigativo el cual podrá ser empleado por diversos estudiantes, como base para futuras investigaciones, y el seguimiento del proyecto se pudo recopilar información relevante sobre el proceso de la lectoescritura teniendo como base el lenguaje musical.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

1

Capítulo Uno - Planteamiento del Problema

Este capítulo se encontrará la descripción del problema planteado como elemento de investigación y una sucinta contextualización como justificación de la elaboración del proyecto. Se estudiarán las limitaciones y delimitaciones dadas por los investigadores durante el proceso de campo. Se exponen los objetivos generales y específicos que se encargarán de guiar el avance de la misma. Y por último, está la viabilidad, los supuestos de investigación y el impacto que se espera sobre los cuales estará fundamentado el estudio.

Esta aplicación se focaliza en el campo educativo infantil y su desarrollo; pretende buscar estrategias significativas de enseñanza aprendizaje donde surjan pensamientos y experiencias enriquecedoras que la favorezcan y la hagan valiosa.

Planteamiento del Problema

Dado que enseñar a leer y escribir está considerado socialmente como una de las principales actividades de la escuela, en donde se encuentra presente desde los primeros niveles, el Ministerio de Educación Nacional propone la lectoescritura como uno de los pilares del sistema educativo donde la relevancia es formar individuos capaces de pensar por sí mismos.

Gracias a la lengua y la escritura los niños interactúan y entran en relación unos con otros, sustentan puntos de vista, relatan acontecimientos, arreglan diferencias, describen objetos, en fin; todas estas manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de las cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural. Para ello es importante considerar que en los primeros años los niños se enfrentan ante obstáculos propios del aprendizaje lectoescritural.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

2

En primer lugar se encuentran las dificultades que evidencian los niños ante la identificación y manejo de los esquemas sonoros del habla, donde las silabas, fonemas, entre otros no están coordinadas de forma consecuente. Dificultades propias de una conciencia fonológica deficiente. Pero importantes para la buena comprensión del lenguaje lectoescritural Fresneda, Diez (2018).

El desarrollo de habilidades fonológicas puesto que son estas las que facilitan la reflexión y la capacidad de manipular las subunidades de las palabras del lenguaje hablado... Son precisamente estas habilidades las que le permiten al niño comprender las relaciones entre la lengua oral y la escrita.

Todo implica un proceso paulatino de aprendizaje con el propósito de que cada niño pueda descubrir, manejar, reconocer y diferenciar con sensibilidad los factores sonoros de su lengua.

Otro aspecto importante es el pobre procesamiento de las capacidades viso motoras al no permitir una conexión entre el procesamiento visual con las habilidades motoras. Es decir, la fusión de lo que se ve con el sistema motor de tal manera que se puedan copiar modelos visuales según su forma y reproducidos según su coordinación motora. Tal como lo menciona Merchán y Henao (2011). “Niños con una integración viso motora pobre pueden tener dificultad para escribir rápida y adecuadamente. Por lo tanto, a estos niños se les dificulta usar la escritura para reforzar el reconocimiento y la recordación de letras y palabras”.

Estas habilidades trabajadas correctamente contribuyen al aprendizaje lectoescritural del niño según: la direccionalidad de la lectura, la capacidad para recordar letras, la competencia para analizar, retener, organizar la información.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

3

Dado el alcance de la conciencia fonológica y de las habilidades viso motoras en el aprendizaje de la lectoescritura, constituye una postura relevante comprender la conexión actual de estos en las primeras etapas del niño. Es indudable la conexión que existe entre ellas y lo importantes que son para el proceso de enseñanza aprendizaje para efectivamente brindar una educación integral. Por lo mismo, este proyecto de investigación pretende generar estrategias didácticas lectoescriturales que fortalezcan dichos proceso de aprendizaje partiendo de la enseñanza del lenguaje musical.

Justificación

Durante los primeros 7 años de edad se moldean los fundamentos del niños en su desarrollo cognitivo, social, afectivo, psicomotor tal como lo menciona White (1957)

No se puede exagerar la importancia de la educación precoz de los niños. Las lecciones que aprende el niño en los primeros siete años de vida tienen más que ver con la formación de su carácter que todo lo que aprende en los años futuros (p.39).

Así mismo en progreso vocal y auditivo del niño durante sus primeros años es de vital importancia. Este progreso permite un crecimiento gradual en su desarrollo comunicativo que, como agente social, accede involucrarse en sociedad utilizando la lingüística necesaria para comunicarse. Tanto la música como el lenguaje poseen un estilo universal que contienen códigos particulares aún desde antes de nacer. Por lo mismo, la finalidad de este proyecto está basada en lo que dice Méndez (2010).

Es la formación integral de todas las facultades del hombre (lectoescriturales, musicales, psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales). Este principio, muestra el

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

4

definitivo aporte que realiza la música al desarrollo del ser humano, por cuanto a través de ejercicios y experiencias sonoras lo equipara de herramientas que le permiten desarrollar el mundo interior y espiritual con el fin de interpretar, explicar y crear en el mundo físico que habita (p.2).

En términos generales, esta unión entre la música y la lectoescritura dan la posibilidad de ampliar la visión en cuanto a los diversos momentos que se dan durante el crecimiento educativo en cada niño que conectan la percepción, expresión corporal, imaginación concentración y escritura, entre otros. Todas estas experiencias entrelazan gozo, atracción, ayudando a abastecer al cerebro y a sus miembros con material experiencial, comunicación asertiva y un sinnúmero de aportes valiosos para que sean llevado a cabo durante su día a día; beneficiando así en primer lugar a los educandos quienes podrán aprender de manera tangible las diferentes formas lectoescriturales que el docente ejecutará partir del lenguaje musical

Es importante tener en cuenta que tanto la música como el lenguaje poseen habilidades genéricas; pues tienen sus propias formas lingüísticas, cognitivas, en las que está marcada cada una de las etapas del desarrollo y el aprendizaje.

Es así como, la relación entre la música y el lenguaje en el ser humano ha sido un terreno estudiado desde muchos puntos de vista y en diversos entornos, ya que estos muestran una interrelación en cada una de las etapas del desarrollo de los niños según Romero (2017) “La música influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano, ya que estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales” (p.2). Por ello, es importante el desarrollo musical en los primeros años

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

5

del niño, ya que favorece el crecimiento gradual de su saber comunicativo, pues este le proporcionará durante el resto de su existencia una integración característica con su entorno.

Sin embargo, para que este proceso se pueda llevar a cabo en el quehacer educativo, es importante el trabajo del docente porque este entrega lineamientos básicos que le servirán en su aprendizaje. Para ello se hace necesario que el docente tenga dos componentes esenciales:

Aptitud y actitud teniendo en cuenta lo que argumenta en su estudio Berrio (2011)

“Los profesores manifiestan la concepción de música como una disciplina con “menor importancia” frente a otras y la falta de convencimiento unánime de su potencial educativo, provocan en el alumno una falta de compromiso y motivación, situación que se agrava con la falta de articulación entre las etapas educativas y la asignatura de Música.

Por otra parte, los profesores señalan que se ven sometidos a una soledad que les obliga a establecer procedimientos didácticos marcados por la autonomía...” (p.5).

Es decir, el anhelo por aprender de los educandos se enriquecerá en la medida que vean la importancia del docente en clase, y de igual forma, percibirán si esta fue planificada o no.

Pregunta de Investigación

¿Cómo desarrollar estrategias didácticas lectoescriturales a partir del lenguaje musical en niños de primera infancia?

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

6

Objetivos

Objetivo general.

Proponer estrategias didácticas para el aprendizaje lectoescritural en los niños de primera infancia a partir del lenguaje musical.

Objetivos específicos.

- Considerar el proceso de la enseñanza lectoescritural en la primera infancia desde las diferentes perspectivas metodológicas.
- Determinar la relevancia que tiene el lenguaje musical en proceso lectoescritural en la primera infancia.
- Desarrollar estrategias didácticas que relacionen el aprendizaje lecto-escritural con el lenguaje musical en los niños de primera infancia.

Viabilidad del Proyecto

El proyecto se desarrollará con niños de la comunidad unacense. Se cuenta con los recursos humanos y físicos para cumplir este propósito lo cual permite tener un enfoque y una percepción adecuada a la hora de la recolección de la información. Las integrantes de este trabajo investigativo son estudiantes de la especialización en docencia y viven en la ciudad de Medellín.

Delimitaciones

Estudiantes que se encuentren en la primera infancia.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

7

Limitaciones

- Se tendrá en cuenta que, en algunos días no se permitirá realizar la indagación, orientación y desarrollo de la información en los días programados por razones ajenas a nuestra voluntad (salud, clima, etc.)
- Falta de cooperación de los padres para realizar las actividades de práctica en casa.

Supuestos de Investigación

A través de este camino de investigación se producirá conocimiento entre tanto se contribuye con nuevas formas y métodos en la enseñanza de la música, ya que es clave que los niños tengan un panorama académico, cultural y profesional desde el punto de vista experiencial. Por otro lado, desde la línea de investigación se podrán generar planes estructurados y/o proyectos que potencialicen la educación musical junto al desarrollo cognitivo en el educando por medio de la construcción de elementos didácticos que faciliten el saber y apoyen a la comunidad. También se pueden vincular otros programas como Licenciatura en música y preescolar que participen con nuevas ideas y alcances para el buen desarrollo de la educación y de la sociedad.

Por último se destaca la enseñanza integral que promueve la Corporación Universitaria Adventista, donde la parte física, mental social y espiritual son esenciales para el buen desarrollo del ser humano. Por esta razón, el proyecto de investigación fomenta al educador y al educando a alcanzar una elevada calidad en la labor que cada uno realiza y del mismo modo generar conocimientos teniendo como punto de partida la instrucción que Dios da con el firme propósito

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

8

de guiarlos a una estrecha relación con el creador que los prepare para este mundo y para la vida eterna.

Impacto del Proyecto

Generar nuevos espacios y prácticas de aprendizaje permitiendo la participación activa de cada estudiante.

- Promover en los niños que están en su proceso lectoescritural diversos métodos que favorezcan su aprendizaje.
- Docentes hábiles en la enseñanza aprendizaje lectoescritural partiendo del lenguaje musical.
- Transversalizar la enseñanza del lenguaje musical.
- Cambios significativos en los programas educativos institucionales.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

9

Capítulo Dos- Marco Teórico

El presente capítulo pretende sustentar mediante diversos autores la importancia de desarrollar estrategias Didácticas Lectoescriturales a partir del Lenguaje Musical en y fundamentar la enseñanza en este nivel; al igual que los antecedentes que mencionan y describen proyectos similares, el desarrollo teórico donde se consigna teorías, referentes teóricos, y enfoques que se tienen en cuenta o que influenciarán la investigación, la contextualización que describen las características y condiciones del entorno y la población relacionada con el problema de investigación, el marco institucional donde se describe la institución en la cual se desarrolla el proyecto, la reseña histórica, misión, visión, objeto social entre otros, y en última instancia el marco legal que corresponde a la normatividad relacionada con este tema.

Antecedentes

El ser humano utiliza su oído como medio para conocer el entorno, y desde su nacimiento emite vocalizaciones de forma automática como respuestas a un estímulo, que se convierten en balbuceos cada vez de mayor dificultad y mayor similitud al adulto en cuanto a fonética, duración, intensidad, inflexiones, tensión articulatoria y prosodia, y que finalmente dan lugar a las primeras palabras en torno al primer año de vida. En el ámbito de la música también se ha encontrado un balbuceo musical como respuesta específica a estímulos musicales que le facilitan la fijación de sonidos, fonemas, intervalos, contornos melódicos y rítmicos que el bebé escucha de su propio entorno.

Según lo anterior al relacionar la influencia que tiene la música en el aprendizaje de la lectoescritura se encuentran investigaciones significativas como las que realizó Butzlaff, (2000)

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

10

Una meta-análisis de un conjunto de 24 estudios correlacionales, algunos con muestras de más de 500.000 estudiantes, encontró una asociación fuerte y fiable entre la instrucción en música y los resultados en pruebas de lectura. De igual manera Ho, Cheung y Chan, (2003) hallaron que 90 niños varones de 6 a 15 años de edad con instrucción en música tenían una memoria verbal significativamente mejor que niños sin tal instrucción.

Dentro de todo lo mencionado y más, se precisa sobre la relación del lenguaje musical con la lectoescritura se pueden destacar algunos estudios realizados.

Así mismo Douglas, (1994) En un estudio profundo, encontraron una relación entre la capacidad musical y las habilidades de alfabetización con la capacidad rítmica y la lectura.

Peynircioglu, Z. F., Durgunoglu, A. Y., & Oney-Kusefoglu, B., (2002) Demostró que complementar las rimas infantiles con actividades de lenguaje es una manera eficiente de desarrollar habilidades de alfabetización emergentes, pero la adición de actividades musicales también podría aumentar las habilidades de procesamiento fonológico.

Anvari, S. H., Trainor, L. J., Woodside, J., & Levy, B. A., (2002) Luego del estudio encontró que las habilidades de percepción de la música contribuyeron con una variación única en la predicción de la capacidad de lectura, incluso cuando se tuvo en cuenta la variación debida a la conciencia fonológica y otras capacidades cognitivas (matemáticas, rango de dígitos y vocabulario). Por lo tanto, la percepción de la música parece tocar mecanismos auditivos relacionados con la lectura que solo se superponen parcialmente con los relacionados con la conciencia fonológica, lo que sugiere que tanto los mecanismos auditivos generales lingüísticos como los no lingüísticos participan en la lectura.

Parrado y Flórez (2010), en su investigación, “Intereses, gustos y necesidades de los niños en la adquisición formal de la lectura en el primer grado de educación básica primaria”, hace referencia a que, en la práctica pedagógica de la enseñanza de la lectura, es constante la multiplicidad de cuestionamientos acerca de las metodologías y didácticas que permiten a los niños apropiarse de la lectura de manera significativa. En este proceso, el docente juega un papel primordial al brindar las herramientas para motivar a los niños y niñas y cuando no se presenta de manera agradable, los niños terminan por desmotivarse. Por esto, se señala en esta investigación que el desarrollo de la lectura como fuente de conocimiento y acceso a la cultura es un tema de interés nacional, contemplado en las políticas de educación con especial relevancia con el fin de aportar a los procesos en la educación formal en la escuela. “La lectura debe ser fomentada para propiciar la apropiación de la cultura y aportar a la educación en los procesos de construcción de significados como factor de humanización” Parrado (2010. p. 17).

En cuanto a la escritura, la investigación titulada “Escritura emergente en niños de 3 a 6 años: una perspectiva de desarrollo” de Benítez y Flórez (2001), se hace referencia igualmente a la importancia de la escritura en el proceso educativo donde se requiere que los docentes, pedagogos, autoridades e interesados en dicha temática adquieran conocimientos profundos de los aspectos involucrados en el mismo, en particular de lo relacionado con competencias escritoras, que han sido calificadas como deficientes cuando los jóvenes intentan ingresar a la educación superior y que hoy son objeto de interés de las políticas públicas, en educación superior y que hoy son objeto de interés de las políticas públicas, en particular, en Bogotá, en donde “los resultados evidencian bajo rendimiento en lectura y escritura, por lo que el plan sectorial de educación 2008-2012, prioriza esta área de trabajo” SED (2011. p.11).

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

12

En cuanto a los dos procesos conjuntos de lectura y escritura, Viñao (2002) plantea que “El aprendizaje escolar de la lectura y escritura se halla, ante esta situación, en un nuevo momento crítico. Se le pide, además, que integre esos otros lenguajes, que tenga en cuenta la diversidad gráfica existente, que recupere modos de leer -intensivos, expresivos, compartidos hoy devaluados o perdidos, que desarrolle la aptitud para crear lenguaje para ser escrito y leído y que lo haga incorporando los saberes y conocimientos que, por la simple inmersión en el medio urbano y la cultura escrita, ya poseen los niños, adolescentes y jóvenes. La noción de aprendizaje cubre de este modo, sin interrupciones, desde la escuela infantil hasta no se sabe bien cuando. Pero, en el fondo, lo que se persigue es lo mismo que ya perseguía aquella primera escuela cuyos orígenes se confunden con la escritura: modelar la mente de acuerdo con los supuestos de la razón gráfica y la cultura escrita” Viñao, (2002. p.345)

Pérez (2013) La educación musical en la formación general contribuye al desarrollo de la persona a nivel físico (F), afectivo (A), social (S) e intelectual (I). A continuación se presentan algunos de estos beneficios:

La psicomotricidad gruesa y fina: La psicomotricidad fina se desarrolla a través de la percusión corporal (pitidos), mientras que la gruesa abarcaría movimientos grandes de las extremidades superiores e inferiores (p. ej. tocando –percusión– sólo y en grupo).

Procesos psicológicos básicos: atención, percepción, memoria, motivación. Abarcarían desde la educación emocional a través de la música, hasta cómo la educación musical ayuda a mejorar la concentración.

La creatividad y la transdisciplinariedad. La creatividad es desarrollada a través de la música de muchas formas, por ejemplo, con pequeñas improvisaciones. Además, la educación

musical contribuye al desarrollo de la transdisciplinar –a ir más allá del alcance de las disciplinas, es decir, comenzar con un problema y hacer valer el conocimiento de otras disciplinas para resolverlo.

La competencia lingüística. La competencia lingüística se desarrolla a través de la educación musical de múltiples formas: escuchando y reproduciendo (p.24).

Así mismo, la relación música-lenguaje se organiza de la siguiente manera:

Fonema = Nota musical.

Sílabas = Intervalo musical.

Palabra = Motivo musical.

Semifrase = Semifrase musical (motivo-contramotivo).

Marco Conceptual

Lectoescritura. Según el diccionario concepto definición “Se denomina lectoescritura a la habilidad para leer y escribir. Sin embargo, dentro del contexto educativo ésta es considerada un proceso de aprendizaje, al cual los docentes pondrán mayor énfasis, durante la etapa inicial de educación (4 a 6 años), asignándoles a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.”

Lenguaje musical. Según Gonzales, (2016) “El lenguaje musical es una expresión artística en la que existe una melodía, un ritmo y un pulso, que en conjunto crean una composición musical o canción. El lenguaje musical puede expresarse a través del pentagrama.”

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

14

Estrategias didactas. Según Salvador, (2016) son un “conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo, de manera planificada, para lograr la consecución de unos objetivos de aprendizaje específicos.”

Marco Referencial

Lectoescritura.

Se puede definir según Anadalucia, (2010) define la lectoescritura de la siguiente manera “La lectoescritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad.”

“Consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño” Vygotski, (1931/1995) Se hace necesaria la intervención de varios procesos psicológicos como los describe Montealegre, R., & Forero, L. A., (2015) “La percepción, la memoria, la cognición, la Meta cognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros. Así mismo, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito “(p.1).

Otra definición que se tiene de la lectoescritura es por Hidalgo, (2009)

El lenguaje es el vehículo por el que se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano. Dada la importancia de la comunicación en los humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en toda la actividad

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

15

educativa. Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de estas para comunicar los pensamientos o impartir conocimientos.

También se puede definir lo que es la lectura según Hidalgo, (2009) leer es:

Leer no es codificar ni extraer información de un texto, leer es un acto donde interactúan texto-lector, que consiste en un trabajo activo, en el que el lector, construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo; es decir, de todos los conocimientos que lleva hacia el texto antes de empezar a leer, y de los que pone en el texto mientras lee.

Es importante darle el reconocimiento y el valor a este proceso de enseñanza ya que como todos los autores anteriores han mencionado sin este proceso en los primeros años de vida no se podría obtener otras habilidades en el futuro.

A partir de la necesidad y la importancia de que los niños y niñas consoliden sus procesos lectoescritores, han surgido diferentes propuestas en el país como el Plan Nacional de Lectura y Escritura PNLE (MEN, 2013), el cual busca que los niños y niñas de las escuelas colombianas mejoren sus competencias en lectura y escritura, que tengan accesibilidad a espacios y materiales que fortalezcan este proceso que es fundamental en los primeros años escolares. El Ministerio de Educación Nacional, en el marco de su política de calidad educativa y a través del PNLE, trabaja para que todos los niños, niñas y jóvenes del país incorporen la lectura y la escritura de manera permanente en su vida escolar; para que tengan mejores resultados en sus aprendizajes y más oportunidades y facilidades al expresarse, comunicar sus ideas y comprender la realidad que los rodea MEN, (2013).

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

16

La importancia de ligar la lectura y la escritura a todas las áreas surge tras la necesidad de potenciar las habilidades comunicativas, que son fundamentales en los estudiantes, tanto en su proceso académico como en todos los aspectos de su cotidianidad. La lectura y la escritura concebidas como herramientas para comprender el mundo reconocen que estos procesos son fundamentales para el acceso a la cultura y para la apropiación social del conocimiento.

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento.

Somos conscientes de que el proceso de aprendizaje, especialmente en los primeros años, deja en el niño una huella que perdura toda su vida. Por lo tanto, este proceso debe ser una experiencia agradable, llena de sentido y significado, donde no se generen angustias frente a las equivocaciones, sino que éstas sirvan para fortalecer el aprendizaje.

La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones.

La lectoescritura constituye una estrategia y un proceso en nuestros alumnos; como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y como proceso para acercarnos a la

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

17

comprensión del texto. “La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” Ferreiro (2011) p.15

Los métodos tradicionales para la adquisición de la lectura y la escritura deben ser reevaluados de acuerdo a las características de los estudiantes, a sus necesidades, teniendo en cuenta que lo que se busca es desarrollar capacidades comunicativas que les permitan acceder a los nuevos requerimientos educativos, Ferreiro, (1991) se refieren a que desde la perspectiva pedagógica el problema del aprendizaje de la lectura y la escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos que los docentes debemos transformar de acuerdo a las necesidades que se presenten, al contexto en que estamos trabajando, por el objetivo principal fuera cual fuere el método es acercar al niño al proceso de la lectura y la escritura de manera satisfactoria.

Si bien la lectura y la escritura han sido planteadas como una exigencia, nuestra postura es que son una base para el desarrollo cultural y cognitivo, pero son ante todo un derecho. Ese es el dilema de algunos educadores que se ven enfrentados al afán de que el niño y la niña aprenda a leer (decodificar) y a escribir las letras que se encuentran plasmadas en un texto; sin embargo, al estudiante no hay que enfrentarlo a la presión del tiempo, al aprendizaje de este código, hay que ofrecerle la libertad de que aprenda a su ritmo; cada niño encontrará la necesidad de expresarse, defendiendo sus convicciones, dando a conocer sus opiniones y sus pensamientos sobre el texto de la vida.

Si bien el objetivo es crear diferentes formas para utilizar el lenguaje, por qué no permitir que el niño lo aprenda en su total libertad y de la manera más natural sin presiones ni obligaciones, sino para que sienta verdaderamente la necesidad.

La lectura y la escritura no debe ser una obligación como lo hace ver la sociedad sino un medio para entender y aprender el mundo que se da en cierto momento, una necesidad que el estudiante nota, y nosotros como docentes convertirnos en ese medio para llegar a la comprensión de estos textos, poniendo el aprendizaje de una manera más sencilla y lo más dinámica posible, dando a conocer que no es tan obligatorio sino más bien una forma de tener su propia opinión su propia expresión.

Por otro lado Casas, (2009, p. 117) comenta, citando a Lerner, que "La lectura no se remite, única y exclusivamente, al texto síntico, se remite a la multiplicidad de textos que encontramos en nuestra cotidianidad, al paisaje, a las situaciones, a las películas, a los programas de televisión, a los cuerpos, a los olores, a los sabores, a los colores, entre otros textos, como una posibilidad de "adentrarse en otros mundos posibles (...) [de] indagar en la realidad para comprenderla mejor (...), distanciarse del texto y asumir una posición crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita".

Por otra parte, la escritura no sería el despliegue de las grafías sobre un papel, es decir, lo que el niño se encuentra en la hoja en código escrito, sino también en lo que le rodea en sus experiencias a diario, en el contacto que existe entre él y en el ambiente, el cómo se desarrolla en los diferentes contextos.

Para finalizar, Lerner (2000, p. 8), agrega que:

Se trata de dar un lugar importante a la lectura para sí mismo, aunque no sea posible para el maestro evaluar la comprensión de todo lo que han leído; se trata también de compartir la función evaluadora, brindando a los alumnos oportunidades de auto controlar lo que están comprendiendo al leer y de generar estrategias para leer cada vez mejor, aunque esto haga más

difícil conocer los aciertos o errores producidos en su primera lectura; se trata de delegar (provisoriamente) en los niños la responsabilidad de revisar sus escritos, permitiendo así que se enfrenten con problemas de escritura que no podrían descubrir si el rol de corrector fuera asumido siempre por el docente [...] Se generarán así nuevos aprendizajes y aparecerán también nuevas posibilidades de evaluación. (p.1)

En cuanto a lo anterior podemos aportar que cada estudiante va a sentir la necesidad de buscar la respuesta y de ver en qué pudieron fallar o en qué pudieron acertar acerca de las construcciones de sus textos; en mi opinión la clave está en que hay que hacer más actividades dinámicas y participativas, en las que los estudiantes sean los protagonistas, donde puedan expresar sus emociones, siendo niños y niñas que tengan buen manejo en la lectura y la escritura comprendiendo lo que leen y opinando en cuanto a lo que ven y sienten. En otras palabras, que no sean niños y niñas que solo descifran el código que se encuentra escrito, donde las estrategias pedagógicas no se queden solo en una rutina agotadora para ellos, sino que al contrario sean motivadoras y llamativas, haciendo que el estudiante llegue a la respuesta por sí solo, que descubra y vea la lectura y la escritura como un recurso para llegar a decir sus propios pensamientos haciendo una democracia del lenguaje y comunicándose con los demás de diferentes maneras, dándole la libertad a los niños de fortalecerse y promover espacios de lectura y escritura.

Clasificación de Métodos de Lectoescritura

Jimenez, (2013) Menciona que la lectoescritura, en educación, se refiere a ese período donde los niños y niñas comprendidos en la edad de 3 a 7 años de edad, acceden a leer y escribir.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

20

Este es el rango donde los estudiantes aprender a leer y a escribir por ende los docentes se enfrentan a este reto con varios métodos de lectoescritura que se han clasificado. En los métodos para la enseñanza de la lectura y escritura se marcan diversos conceptos y metodologías. Los métodos tradicionales plantean que para el logro de la lectura y escritura el niño debe alcanzar la habilidad de decodificar los elementos que conforman el texto escrito y después descifrar el significado o contenido. No existe un método preciso y eficaz, ya que cada niño posee características personales distintas.

Existen varios métodos de lectoescritura los cuales según QUICH, (2016) los define de la siguiente manera:

Método fonético o fónico: Se le enseña al niño o la niña las letras vocales mediante su sonido, utiliza láminas con figuras que inicien con la letra estudiada, de manera que la lectura se atiende simultáneamente con la escritura, se le explica cada consonante por su fonema, se puede emplear la ilustración de un animal, objetos, entre otros, cuyo nombre inicie con la letra a enseñar.

Método silábico: El método silábico se les amerita a los pedagogos, Federico Gedike y Samiel Heinicke, se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales, posteriormente las consonantes se cambian con las vocales para que se formen sílabas y luego palabras.

Método global: Se caracteriza porque desde el primer momento se les presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. Consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar, gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras.

Método ecléctico: Permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que se ha hecho mención. Por lo tanto, la tendencia ecléctica que presenta un intento para vencer las limitaciones de los métodos especializados da grandes esperanzas, para alcanzar mayores niveles de lectoescritura. En términos generales eclecticismo consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar un nuevo, pero agregados a una idea definida. Antes de lanzarse a la búsqueda de los elementos para realizar un método ecléctico se debe tener una idea sobre la cual basarse.

Método alfabético: Este método se usa en los niños y niñas desde la edad antigua, recibió el nombre de alfabético por seguir el orden del alfabeto, su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos:

- Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje.
- Cada letra del alfabeto se estudia y a la vez se pronuncia su nombre: a; be, ce; de; e; efe;
- La escritura y la lectura de las letras se hacen de manera simultánea.
- Ya que el niño y la niña se aprendieron el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales.

Método filadelfia: Este método aunque no es muy conocido ha tomado fuerza en los últimos años y fue fundado por el Dr. Gleen Doman que es un fisioterapeuta estadounidense que fundó el “Instituto para la realización del potencial humano” en Filadelfia y consiste que a través de tarjetas de unidad de inteligencia se desarrolla de vía

visual, se debe tener en cuenta la velocidad con que se muestra las tarjetas, la cantidad de palabras nuevas y el entusiasmo del docente.

Siguiendo a Berta Braslavsky (2005) distinguimos los siguientes métodos tradicionales:

- Sintético
- Silábico
- Fonético
- Analítico
- Mixto

Los niños requieren de motivaciones para leer y escribir; cuando se les presenta como una obligación, como una mecánica de descifrar el código escrito, desaparece la posibilidad de comprenderlas como un derecho.

En la actualidad se debe permitir disfrutar y hacer uso de las herramientas que el mundo puede brindar, inventarlas, crearlas, de tal manera que se llame la atención de los niños y niñas. Estos elementos permiten que los estudiantes sientan ese llamado, esas ganas de desarrollar y buscarle respuestas a las preguntas que se le presentan diariamente en cuanto a la cultura, a la sociedad y al mundo en general.

Etapas de la lectura.

La lectura requiere de un proceso de aprendizaje, y como tal se logra a través de un proceso gradual en el que se va adquiriendo cada vez mayor experiencia. La lectura no es inherente al cerebro humano, sino que debe ser aprendida y automatizada.

Es importante remarcar que la lectura para que sea “verdadera lectura” debe iniciarse fonológicamente. Una lectura de su propio nombre o de marcas no siempre es verdadera lectura, sino que tenderá a ser una codificación de un logo. La lectura se inicia en la fase llamada “alfabética” o “fonológica”.

Al automatizar la lectura alfabética-ortográfica, el niño estará en condiciones de poner su atención al contexto, la expresión y a comprender en la medida en que va decodificando.

Según Ehri, (1997):

Fases de la Lectoescritura

1. **Fase Logográfica:** reconocimiento de escrituras globales: mamá, CocaCola, McDonalds, sin decodificación. Aquí no hay verdadera lectura sino un mero reconocimiento de la forma visual o logo, hay “actitud de lectura” pero no hay correspondencia grafema-fonema.
2. **Fase Alfabética:** comprensión del principio alfabético: asociación grafema-fonema, etapa de decodificación fonológica. El niño lee articulando por fonemas o sílabas: maaa-nooo mano
3. **Fase Ortográfica:** reconocimiento de patrones ortográficos, necesario para la lectura fluida. El niño capta grupos de letras y luego palabras en un solo golpe de vista. ma-no mano. Agrega Rufina Pearson:
4. **Fase Fluida-expresiva:** lectura del texto teniendo en cuenta la puntuación, expresión y el contexto. Implica el acceso directo a la semántica y un control automático del proceso de decodificación.

Etapas de la escritura.

Al igual que la lectura, la escritura no es inherente al cerebro humano sino que debe ser aprendida y automatizada, por lo cual necesita mediación de la enseñanza y tiempo para fijarla. Para leer al igual que para escribir, se requiere del conocimiento del abecedario (código arbitrario) y de la asociación con su correspondiente sonoro que son los fonemas (conciencia fonológica). El aprendizaje de la escritura también es gradual, por lo cual va evolucionando en la medida en que el niño va captando el principio alfabético, a diferencia de la lectura, la escritura puede presentarse en formas más precarias y sus primeras etapas colaboran hacia la representación total de los fonemas. Es decir, un niño puede entender “algo” del principio alfabético y escribir siládicamente, pero no bien entiende “algo” de la lectura ya sabe leer y sólo debe automatizarla. En cambio, en la escritura debe atravesar etapas previas antes de escribir alfabéticamente y comprender del todo la escritura. Luego deberá perfeccionar esa escritura respetando la ortografía y pudiendo sustituir su imprenta mayúscula por trazos más elaborados como son las cursivas.

Al igual que la lectura, la escritura verdadera es la que posee componentes fonológicos. El escribir su nombre correctamente no nos indica que entiende el principio alfabético, sino cuando empieza a representar fonéticamente alguno o todos los sonidos de las palabras.

Al automatizar la escritura alfabética el niño se verá en condiciones de fijarse en el aspecto ortográfico y en poner toda su atención en el cuidado del grafismo.

Según Ferreiro, (1991):

Etapa pre-fonética.

Pre silálico: aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto no hay correspondencia grafema-fonema.

Etapa fonética.

1. *Silábica:* el niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas.
2. *Silábica-Alfabética:* el niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa.
3. *Alfabética:* el niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra. Agrega Rufina Pearson:

Etapa viso-fonética.

Ortográfica: el niño escribe respetando el código de escritura y sus excepciones.

Niveles Lingüísticos en la Lectoescritura

Siguiendo a Teberosky (2000) vamos a analizar cómo influyen los niveles lingüísticos en la lectoescritura.

Nivel fonológico: se refiere a la asociación de los sonidos con sus letras (grafema-fonema). Esta habilidad es la base para una correcta decodificación.

Nivel sintáctico: comprender la sintaxis del lenguaje, la cual es fundamental para la fluidez y lectura eficaz del texto.

Memoria de trabajo: se refiere a la retención de la información mientras se procesa la nueva. Es fundamental, ya que se debe decodificar palabras mientras se recuerda las que ya se ha leído.

Nivel semántico y ortográfico: cuando se reconocen adecuadamente las palabras, lo que conduce al gráfico correcto (palabra escrita) y la compresión de lo leído. (Teberosky, 2000).

La Estructura de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje de Primero a Tercero

En Colombia el Ministerio de educación nacional MEN plantea unos estándares básicos para la competencia del lenguaje que se dividen en grupos de a grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de 5 factores de organización los cuales son los siguientes:

- Producción
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación.

Lenguaje Musical

Aldeguer & Lavall (2012) “La música, al igual que el lenguaje, ha desarrollado sus propias estructuras, su gramática y su vocabulario. Se mueve de acuerdo a la manera humana de pensar y actuar”. Es una herramienta de comunicación con un lenguaje

extraordinario que permite realizar por medio de los sonidos un aprendizaje significativo donde la expresión, percepción, conceptualización, entre otros. Se fusionan haciendo de este un medio importante para la ejecución de las actividades educativas.

La música es algo que se lleva como ser humano que no escatima raza, religión o edad esto hace que sea un idioma universal y es de suma importancia en el proceso educativo del ser humano tal como lo menciona Pascual (2010).

La educación musical es de vital importancia, entre otras cosas; enmascara los sonidos y sensaciones desagradables, hace más lentas y uniformes las ondas cerebrales, influye positivamente en la respiración, el ritmo cardíaco y la presión arterial, reduce la tensión muscular, mejora el movimiento y la coordinación del cuerpo, aumenta los niveles de endorfinas, regula las hormonas del estrés, estimula la actividad inmunitaria, refuerza la memoria y el aprendizaje, favorece la productividad, estimula la digestión y genera sensación de seguridad y bienestar (p. 7).

Todos este proceso educativo musical permite descubrir el sentido de la lengua escrita y hablada así como, comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor: expresarse y pasar de lo tradicional a lo contextual del educando para que a futuro se puedan vivenciar un desarrollo integral significativo.

Componentes del Lenguaje Musical

En este aspecto se encuentran tres elementos básicos para entender el lenguaje musical: Ritmo, melodía y armonía. Definido el primero de la siguiente manera

Ritmo: Pascual (2002) abarca todo lo concerniente tanto al tiempo como al movimiento, es decir, al modo en el que los elementos musicales se organizan en el tiempo... destaca una cualidad en los sonidos musicales que va más allá del valor de duración, la altura o la intensidad, y también permite considerar la presencia de ciertas regularidades en la música. Este componente lo integran entre otros, como se observa en la figura 1:

- Las figuras musicales, los silencios

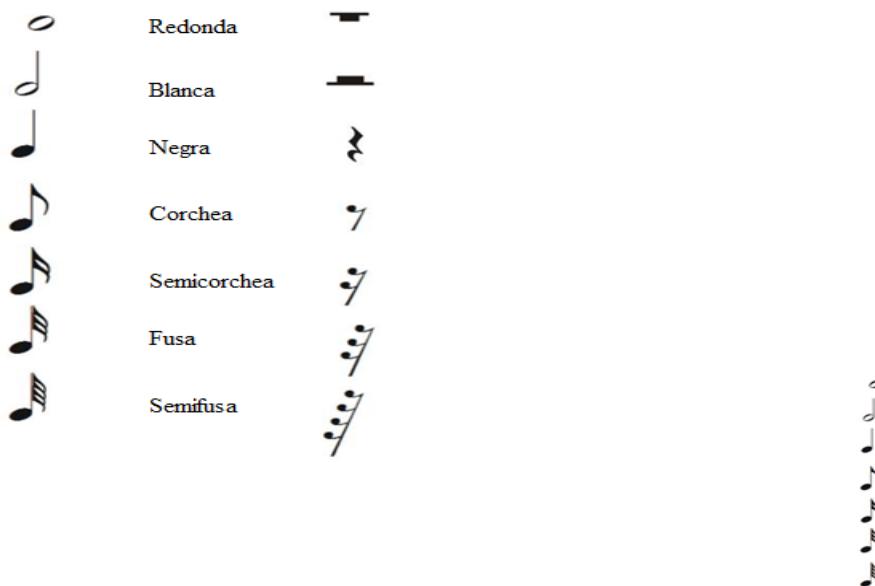


Figura 1. Figuras Musicales

Melodía: De Pedro (2008) es la sucesión de sonidos diferentes en altura y generalmente también en duración y con un sentido musical completo. La melodía no es más que uno de los muchos elementos que intervienen en la obra musical y que, como ésta, debe ser organizada. Este componente lo integran entre otros, como se observa en la figura 2:

- Las notas musicales: Do-Re Mi-Fa-Sol-La-Si

- las claves: Sol, Fa, Do

*Figura 2. Notas Musicales*

Armonía: Pistón (1941) es el resultado del acorde y de la combinación de 2 o más intervalos armónicos (simultáneos)...teniendo al intervalo como la unidad básica de la armonía. Este componente lo integran entre otros, como se observa en la figura 3 y 4:

*Figura 3. El Pentagrama**Figura 4. Los Intervalos*

Son estos tres componentes de la música de gran importancia tal como lo señala Willem (1981)... son tributarios de tres funciones humanas diferentes: El ritmo es realizado, en la

práctica, por funciones fisiológicas; la melodía, por la sensibilidad afectiva; y la armonía, por la mente, capaz de llevar a cabo la síntesis y el análisis (p.75).

La Relación de la Música con el Proceso Lectoescritural

Se concreta en los cuadros siguientes una breve relación sobre el adiestramiento musical y su vínculo con el proceso lectoescritural, que contribuyen a desarrollar de forma integrada el progreso de los educando. Fundamentado en los conceptos de Pascual (2002) y los lineamientos del MEN (2017).

Desarrollo Físico en el Lenguaje Musical y la Lectoescritura (Pascual 2002)

En la tabla 1, se puede observar el desarrollo físico en el lenguaje musical y la lectoescritura según Pascual.

Tabla 1.

Desarrollo Físico: Lenguaje Musical - Lectoescritura

Lenguaje Musical	Lectoescritura
Capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales.	Desarrollo adecuado del manejo de motricidad fina al redactar textos escritos.
Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.	Integración e guiones de teatro recrea relatos o cuentos.

Desarrollo Emocional en el Lenguaje Musical y la Lectoescritura (Pascual 2002)

En la tabla 2, se puede observar el desarrollo emocional en el lenguaje musical y la

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

31

lectoescritura según Pascual:

Tabla 2.

Desarrollo Emocional: Lenguaje Musical - Lectoescritura

Lenguaje Musical	Lectoescritura
Capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música. Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.	Capacidad de expresar sentimientos de forma oral y escrita y creación de ellos mismos. Elabora y socializa sus puntos de vista.

Desarrollo Intelectual en el Lenguaje Musical y la Lectoescritura (Pascual 2002)

En la tabla 3, se puede observar el desarrollo intelectual en el lenguaje musical y la Lectoescritura según Pascual:

Tabla 3.

Desarrollo Intelectual: Lenguaje Musical - Lectoescritura

Lenguaje Musical	Lectoescritura
Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje. Desarrollo de la imaginación y memorización. Aprendizaje de conceptos de orden y atención unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.	Capacidad de identificar ideas centrales de un texto. Desarrolla la síntesis de un tema. Desarrolla la imaginación a la hora de crear sus propios escritos y de compartirlos. Comprende el lenguaje hablado y no hablado que se dan en diferentes tipos de medios de información.

La música tal como la lectura, se expresa en forma escrita por medio de símbolos correspondientes a las notaciones musicales. El conjunto de estas notaciones alude a la idea original que quiso expresar del autor de la partitura. En esta escritura simbólica, se expresan los tres elementos constituyentes de la música – melodía, ritmo y armonía. Encontrando en este lenguaje musical los símbolos que indican la melodía – expresada en las notas musicales, el ritmo – expresado mediante las figuras rítmicas, y la armonía- expresada en el entramado de acordes en que se sustentan las ideas musicales.

Relacionando la audición del lenguaje musical con la audición del lenguaje hablado, existen similitudes que los vinculan. El oyente de ambos tipos de lenguaje reconoce la melodía – que expresa una idea de forma musical del mismo modo como reconoce la idea expresada a través de las palabras - que plantea el autor de un texto escrito.

Este reconocimiento del lenguaje implica discriminar los sonidos escuchados y comprenderlos en un contexto determinado, asociando lo escuchado a ideas preconcebidas, experiencias anteriores y conocimientos previos de parte del oyente-lector.

Herrera (2017) El lenguaje musical también es algo único y propio de este arte. Ningún arte ha elaborado unos códigos lingüísticos tan complejos como la música, el desarrollo de la notación, las formas de medir tiempo y los sonidos. La pintura, la informática musical, nos configuran como un modo único de organización que exige años de estudio para dominarlo. En lo simple y en lo complejo, la música se configura como un lenguaje individual en tanto que interiorizado, pero también social, como medio comunicativo excepcional.

El lenguaje musical trae consigo un mensaje, como cualquier otra forma de discurso. No obstante, cada una de estas composiciones busca lo mismo, contar algo, exteriorizar una idea

extra o intra musical, lo cual en este texto se quiere nombrar como mensaje, el cual llega al espectador sin reservas, como un lenguaje que no discrimina nacionalidad ni cultura, es decir, que permite ser asimilado sin ser la lengua materna de su oyente.

Así mismo, De Gainza, (1964) resalta:

La etapa de la Educación Primaria abarca la época durante la cual el niño absorbe la mayor parte del conocimiento y realiza las experiencias básicas. La música es una de las disciplinas que mejor contribuye al desarrollo integral del niño en cuanto a los tres ámbitos de formación: el psicomotor o físico, tiene una estrecha relación con el movimiento, la ejecución instrumental, contribuye a todo el desarrollo de éste ámbito; en referencia al ámbito afectivo-social, se puede decir que la música, como lenguaje artístico que es, una de sus tareas principales es producir y comunicar sentimientos; con respecto al ámbito cognoscitivo, no se tiene que olvidar que la música tiene un componente de abstracción, y esto se ve en la lectoescritura musical

El Ministerio de Educación Nacional colombiano (MEN), desde comienzos del presente siglo XXI, ha venido planteando las directrices para el desarrollo de las diferentes áreas del conocimiento en las instituciones educativas de Básica (Primaria y Secundaria) y Media, enmarcando dichas directrices en el currículo por competencias. Es así como en el área de *Artística*, definida como obligatoria y fundamental por la Ley General de Educación, Ley 115 Congreso de la República de Colombia (1994), el último documento que se ha promulgado es el de “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media”

Sin embargo, pese a todos estos planteamientos, la educación musical, al igual que sucede con toda la educación artística, sigue siendo un privilegio, porque solo algunas instituciones

educativas de carácter público cuentan con un profesor especialista en el área, que pueda desarrollar procesos pedagógicos musicales y, a su vez, competencias musicales en los estudiantes. Este escenario es un tanto diferente para las instituciones privadas, que pueden contratar docentes idóneos en cada una de estas áreas artísticas para que desarrollen lo propio.

En Colombia existe el *Plan Nacional de Lectura y Escritura*, de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media, el cual surge a partir del interés por formar ciudadanos que puedan afrontar adecuadamente las exigencias que les propone la sociedad actual (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2011). Dicho Plan concibe la lectura, más allá de la decodificación, como un proceso de construcción de significados por parte del lector, basado en el texto y el contexto. Si se aplica este concepto de lectura al lenguaje musical, se podría notar que hay un estadio necesario de decodificación de signos, para pasar a entender que dentro de una composición musical el autor espera que haya una comprensión y significación del mensaje plasmado en su obra, más allá del código, en el mismo sentido que Fons (2004) le confiere al proceso de lectura prosódica: “Leer es un proceso activo, porque quien lee debe construir el significado del texto interactuando con él” (p. 21).

Así, en el ámbito de la educación musical para la primera infancia se han concebido cinco componentes o dimensiones Sánchez y Morales (2001).

Educación vocal: El canto infantil debe ser natural sin forzar la voz, pero que a la vez sea audible, cuidando la afinación, el fraseo y la calidad interpretativa. La utilización de vocales, consonantes, onomatopeyas, empleo de las cualidades sonoras y el canto solfeo por imitación permiten la creación de múltiples expresiones musicales, las que poseen un gran valor educativo porque desarrolla el trabajo en grupo, propicia el conocimiento del capital cultural nacional, se

vincula estrechamente con la fonética y el lenguaje, desarrolla la percepción auditiva, la creatividad y la musicalidad.

Educación rítmica Se expresa físicamente mediante el ritmo del lenguaje, la percusión corporal, los movimientos rítmicos y la ejecución instrumental. La utilización de percusiones corporales, recitado de nombres, pregones, rimas y refranes, silbidos, exclamaciones, trabalenguas favorecen el desarrollo del trabajo colectivo, el oído interno, la psicomotricidad, la temporalidad, la cinestesia, la creatividad y la musicalidad.

Educación auditiva o perceptiva: Actúa en todos los componentes de la educación musical, ya que contempla la percepción del entorno sonoro, del propio cuerpo humano y las músicas de diferentes regiones del mundo, con énfasis en lo nacional. Para el análisis auditivo, se deben percibir los sonidos y sus fuentes de origen por medio de la percepción sonora, visual, táctil y cinética, de modo que el objeto se escuche, se visualice, se palpe y se observe su movimiento. Así, se favorece la reflexión sobre el entorno sonoro y su cuidado ambiental, la autopercepción, la trasmisión cultural, la musicalización, la imitación, el lenguaje, la creatividad, el oído interno, la concentración y la musicalidad.

Creación e improvisación: Se produce mediante los sonidos corporales y del entorno, el canto, el uso de instrumentos musicales y los movimientos. Según las distintas edades se dan dos procesos, en el primero la aprehensión del objeto musical externo y en el segundo se expresa lo interno asimilado e interiorizado. Su finalidad es promover una actitud creativa ante la vida, por lo tanto es importante el proceso creativo y no el producto final. Así, favorece la temporalidad, la espacialidad, la concentración, la psicomotricidad, la cinestesia, la musicalidad, la indagación, la experimentación, la interiorización, la interpretación, la libre expresión y la actitud creadora.

Expresión corporal: Promueve la interrelación entre la música y la expresividad del cuerpo en movimiento y en reposo, siendo un medio para corporizar la música, reflejando detalles rítmicos y melódicos, interiorizando los elementos musicales. La esencia es la percepción consciente del ritmo interno como base para fortalecer el sentido rítmico y expresarse musicalmente, por ello no se vincula únicamente a la danza, sino que también incluye los gestos, movimientos fisiológicos como caminar o respirar y los estados de reposo. La expresión corporal debe formar parte del proceso de musicalización porque responde a las características rítmicas propias del folclore nacional y latinoamericano, vincula la música con el lenguaje corporal, se desarrolla el sentido rítmico y la musicalidad, provoca una actitud investigativa y creativa, favorece la temporalidad y espacialidad, se estimula la psicomotricidad, la cinestesia y se permite la inclusión del juego mediante prácticas vocales-rítmico creativo-corporales (p.61)

La Relación de la Música con el Proceso Lectoescriturales

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el Método Dalcroze, de Carl Orff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

El ritmo representa el orden y la proporción en la música.

La melodía representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

La armonía constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Las clases de educación musical contribuyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones mencionadas anteriormente:

Dimensión fisiológica.

Capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales.

Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

Dimensión emocional.

Capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música.

Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

Dimensión intelectual.

Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje.

Desarrollo de la imaginación y memorización.

Aprendizaje de conceptos de orden y atención unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.

La música tal como la lectura, se expresa en forma escrita por medio de símbolos correspondientes a las notaciones musicales. El conjunto de estas notaciones alude a la idea original que quiso expresar del autor de la partitura. En esta escritura simbólica, se expresan los tres elementos constituyentes de la música – melodía, ritmo y armonía. Encontrando en este lenguaje musical los símbolos que indican la melodía – expresada en las notas musicales, el ritmo

– expresado mediante las figuras rítmicas, y la armonía- expresada en el entramado de acordes en que se sustentan las ideas musicales.

Relacionando la audición del lenguaje musical con la audición del lenguaje hablado, existen similitudes que los vinculan. El oyente de ambos tipos de lenguaje reconoce la melodía – que expresa una idea de forma musical del mismo modo como reconoce la idea expresada a través de las palabras - que plantea el autor de un texto escrito.

Este reconocimiento del lenguaje implica discriminar los sonidos escuchados y comprenderlos en un contexto determinado, asociando lo escuchado a ideas preconcebidas, experiencias anteriores y conocimientos previos de parte del oyente-lector.

Considerar la música como un lenguaje de comunicación, que se adapta parcialmente a los parámetros: *finitud de signos, repertorio-léxico y sintaxis musical*, posibilita su vinculación a un sistema semiótico (Cárdenas & Martínez, 2015) que según Charles Pierce (1988), se estructura en tres partes: gramática (sintaxis), lógica (semántica) y retórica (pragmática) (Lada, 2001). Martínez (2007), hablando de la semiótica de la música, comenta que solo es hasta después de mediados del siglo XX que se conocen estudios relacionados con la significación de la música, realizados con fundamentos semióticos, como los de Jean Jacques Nattiez (1975) y Eero Tarasti (1994).

En todas las culturas y sociedades se presenta una situación similar, y es que sus individuos se unen en un ritmo o una melodía sencilla que evoluciona de un lenguaje único y universal de sonidos, y que permite y facilita la expresión y comunicación entre los sujetos, asimismo les identifica y les une, y en algunos casos, también les permite crear (Lago, 2008).

Toda idea musical trae consigo un mensaje, como cualquier otra forma de discurso. Un ejemplo claro es la música programática, en la que el autor representa o cuenta una historia y construye su música sobre ella, expresando así las emociones o significados que una producción literaria o pictórica tal vez no puede mostrar. En este sentido, Rojas (2003) expone tres formas de expresión musical: música absoluta, que es la que no hace mención a asuntos externos a ella, es decir, que solo expresa verdades musicales; música programática, que es la que se vale de formas externas a ella (literatura, pintura, etc.) para representar una idea musical; y *música incidental*, que es la que intenta de alguna forma entrelazar los otros dos tipos de obra creativa. No obstante, cada una de estas composiciones busca lo mismo, contar algo, exteriorizar una idea extra o intra musical, lo cual en este texto se quiere nombrar como mensaje, el cual llega al espectador sin reservas, como un lenguaje que no discrimina nacionalidad ni cultura, es decir, que permite ser asimilado sin ser la lengua materna de su oyente.

El Ministerio de Educación Nacional colombiano (MEN), desde comienzos del presente siglo XXI, ha venido planteando las directrices para el desarrollo de las diferentes áreas del conocimiento en las instituciones educativas de Básica (Primaria y Secundaria) y Media, enmarcando dichas directrices en el currículo por competencias. Es así como en el área de *Artística*, definida como obligatoria y fundamental por la Ley General de Educación, Ley 115 (Congreso de la República de Colombia, 1994), el último documento que se ha promulgado es el de “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media” (Cuéllar & Effio, 2010), dentro del cual se contempla la educación musical, además de artes visuales, teatro y danza.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

40

Sin embargo, pese a todos estos planteamientos, la educación musical, al igual que sucede con toda la educación artística, sigue siendo un privilegio, porque solo algunas instituciones educativas de carácter público cuentan con un profesor especialista en el área, que pueda desarrollar procesos pedagógicos musicales y, a su vez, competencias musicales en los estudiantes. Este escenario es un tanto diferente para las instituciones privadas, que pueden contratar docentes idóneos en cada una de estas áreas artísticas para que desarrollen lo propio (Lorenzo & Cárdenas, 2010; Morales, 2006).

Es posible constatar, que en el sistema educativo formal los estudiantes no encuentran sentido en la apropiación de elementos inherentes a la notación musical, aplicados a la interpretación de la música que disfrutan, sino que utilizan otras grafías para señalar aquello que escuchan y que luego quieren reproducir (Carrasco, 2012; Peñalver, 2012; Porcel, 2010), queriendo hacer referencia aquí a las competencias de lectura y escritura en música. En este mismo sentido, el documento “Orientaciones Pedagógicas para el Área Artística” hace referencia al desarrollo de competencias específicas en las artes (sensibilidad, apreciación estética y comunicación) a partir de tres procesos: recepción, creación y socialización; todo ello contemplado dentro de las competencias básicas que deben desarrollar los estudiantes de los niveles educativos de Básica (Primaria y Secundaria) y Media. Es aquí donde cobra relevancia el planteamiento de la estructura de la competencia de lectura y escritura en música, que se encuentra vagamente descrita en las misivas del Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

En este documento, que es producto de la investigación intitulada «“Leo y escribo la música que toco”, análisis del proceso de apropiación de la competencia lecto-escritora musical, en estudiantes del taller de música, de Básica Secundaria, en la Institución Educativa Fundación

Pedagógica Rayuela de Tunja (Boyacá, Colombia)», se pretende plantear una posible estructuración de la competencia de lectura y escritura en música, para que sea tenida en cuenta en los procesos de educación musical en un currículo escolar.

Lectura y Audición en el Lenguaje Musical como Forma de Comunicación

Etimológicamente, comunicar viene del latín *cumcommunicare*, que quiere decir compartir algo o hacerlo común, es decir, dar a conocer una idea a los semejantes (Frías, 2000); en este mismo sentido, los procesos de interpretación y audición musical se relacionan con el concepto referido al proceso de comunicación. Eco (1994) describe la comunicación como una característica humana que involucra cinco elementos: fuente, emisor, canal, mensaje y destinatario. Estos mismos elementos pueden asimilarse en el proceso de comunicación musical, por ejemplo: emisor es el intérprete o compositor; mensaje, la composición u obra musical; y destinatario, el oyente o público receptor. De esta forma, manifiesta Jorquera (2002): creo que es de sumo interés profundizar en cómo se desarrollan los procesos de aprendizaje de la lectoescritura del lenguaje verbal, para poder comprender adecuadamente los fenómenos propios del aprendizaje de la lectoescritura musical. (p. 1).

Para Gottfried Herder (1982), quien amplió su concepto más allá de la gramática, el lenguaje no es solo un instrumento de pensamiento sino que “es acopio y forma”. Acopio porque los seres humanos se sirven de él para conservar su memoria (oral o escrita) y forma porque es un elemento para vehiculizar los pensamientos de los sujetos y sus representaciones del mundo (Tobón, 2004)

Según Stubley (1992), el conocimiento musical es un saber no proposicional que se evidencia a través de la audición, la ejecución instrumental y la creación musical, no necesariamente a partir del lenguaje, tesis que puede justificar el hecho de que en el documento “Orientaciones Pedagógicas para el Área Artística”, en relación con la formación musical, no se incluyera la competencia de lectura y escritura musical, de manera específica. De igual manera, Rusinek (2006) manifiesta:

Saber música proceduralmente implica, entonces, ser capaces de lograr representaciones mentales de la música que escuchamos –la cognición auditiva-, ser capaces de ejecutar música –cantando o tocando- y ser capaces de crear música –improvisando o componiendo-. (p. 16).

Aquello que una persona escribe usando el código musical será interpretado por ella o por otra en cualquier lugar del mundo, sin considerar la situación de su lengua nativa, porque el lenguaje musical maneja códigos y signos comprendidos universalmente. Esto es posible porque el lenguaje musical cuenta con su propio sistema lingüístico, con el cual puede comunicar experiencias, emociones y sentimientos (Porcel, 2010).

En Colombia existe el *Plan Nacional de Lectura y Escritura*, de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media, el cual surge a partir del interés por formar ciudadanos que puedan afrontar adecuadamente las exigencias que les propone la sociedad actual (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2011). Dicho Plan concibe la lectura, más allá de la decodificación, como un proceso de construcción de significados por parte del lector, basado en el texto y el contexto. Si se aplica este concepto de lectura al lenguaje musical, se podría notar que hay un estadio necesario de decodificación de signos, para pasar a entender que dentro de una

composición musical el autor espera que haya una comprensión y significación del mensaje plasmado en su obra, más allá del código, en el mismo sentido que Fons (2004) le confiere al proceso de lectura prosódica: “Leer es un proceso activo, porque quien lee debe construir el significado del texto interactuando con él” (p. 21).

A su vez, Fons, referenciando a Isabel Solé (1987) plantea cuatro acepciones de lo que se entiende por leer, las cuales también tienen aplicación en el lenguaje musical: leer es un proceso activo, leer es conseguir un objetivo, leer es un proceso de interacción entre quien lee y el texto, y leer es implicarse dentro de un proceso de predicción e inferencia continua. En cuanto “proceso activo y proceso de interacción entre quien lee y el texto”, no necesariamente quien lee replica el significado que el autor quiso darle a su obra, situación que también sucede en una representación musical, donde la sensación que el autor quiere dar dentro de su composición no siempre corresponde a la que el intérprete dinamiza o a la que los oyentes reciben, pero no niega la existencia del mensaje, tal y como lo expone Orlandini (2012), refiriéndose al hecho interpretativo musical.

Schultz (1996) se refiere a diversos niveles de lectura musical y plantea que además de que el lector musical debe realizar una decodificación compleja (íconos – reguladores de intensidad, mordentes, apoyaturas, etc.-, índices –da capo, al signo, ritardando, etc.-, símbolos – figuras musicales, alturas, divisiones de compás, etc.-), cuando la lectura es performática implica una realización simultánea de lo que lee, desde la ejecución técnica – motora, es decir que intervienen en el ejercicio lector tres funciones: lógica (decodificación), kinético-energética (motora) y emocional (expresiva).

Así, en el ámbito de la educación musical para la primera infancia se han concebido cinco componentes o dimensiones (Sánchez y Morales, 61- 69: 2001):

Educación vocal: El canto infantil debe ser natural sin forzar la voz, pero que a la vez sea audible, cuidando la afinación, el fraseo y la calidad interpretativa. La utilización de vocales, consonantes, onomatopeyas, empleo de las cualidades sonoras y el canto solfeo por imitación permiten la creación de múltiples expresiones musicales, las que poseen un gran valor educativo porque desarrolla el trabajo en grupo, propicia el conocimiento del capital cultural nacional, se vincula estrechamente con la fonética y el lenguaje, desarrolla la percepción auditiva, la creatividad y la musicalidad.

Educación rítmica: Se expresa físicamente mediante el ritmo del lenguaje, la percusión corporal, los movimientos rítmicos y la ejecución instrumental. La utilización de percusiones corporales, recitado de nombres, pregones, rimas y refranes, silbidos, exclamaciones, trabalenguas favorecen el desarrollo del trabajo colectivo, el oído interno, la psicomotricidad, la temporalidad, la cinestesia, la creatividad y la musicalidad.

Educación auditiva o perceptiva: Actúa en todos los componentes de la educación musical, ya que contempla la percepción del entorno sonoro, del propio cuerpo humano y las músicas de diferentes regiones del mundo, con énfasis en lo nacional. Para el análisis auditivo, se deben percibir los sonidos y sus fuentes de origen por medio de la percepción sonora, visual, táctil y cinética, de modo que el objeto se escuche, se visualice, se palpe y se observe su movimiento. Así, se favorece la reflexión sobre el entorno sonoro y su cuidado ambiental, la autopercepción, la trasmisión cultural, la musicalización, la imitación, el lenguaje, la creatividad, el oído interno, la concentración y la musicalidad.

Creación e improvisación: Se produce mediante los sonidos corporales y del entorno, el canto, el uso de instrumentos musicales y los movimientos. Según las distintas edades se dan dos procesos, en el primero la aprehensión del objeto musical externo y en el segundo se expresa lo interno asimilado e interiorizado. Su finalidad es promover una actitud creativa ante la vida, por lo tanto es importante el proceso creativo y no el producto final. Así, favorece la temporalidad, la espacialidad, la concentración, la psicomotricidad, la cinestesia, la musicalidad, la indagación, la experimentación, la interiorización, la interpretación, la libre expresión y la actitud creadora.

Expresión corporal: Promueve la interrelación entre la música y la expresividad del cuerpo en movimiento y en reposo, siendo un medio para corporizar la música, reflejando detalles rítmicos y melódicos, interiorizando los elementos musicales. La esencia es la percepción consciente del ritmo interno como base para fortalecer el sentido rítmico y expresarse musicalmente, por ello no se vincula únicamente a la danza, sino que también incluye los gestos, movimientos fisiológicos como caminar o respirar y los estados de reposo. La expresión corporal debe formar parte del proceso de musicalización porque responde a las características rítmicas propias del folclor nacional y latinoamericano, vincula la música con el lenguaje corporal, se desarrolla el sentido rítmico y la musicalidad, provoca una actitud investigativa y creativa, favorece la temporalidad y espacialidad, se estimula la psicomotricidad, la cinestesia y se permite la inclusión del juego mediante prácticas vocales-rítmico creativo-corporales.

Marco Legal o Normativo

Para el desarrollo pedagógico del presente proceso investigativo de lectoescritura, se fundamenta en los criterios legislativos vigentes que dispone, regula, controla y evalúa la

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

46

administración del proyecto educativo colombiano, tales como la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994, en su artículo 78. Regulación del Currículo, en lo específico al PEI, el cual establece un plan de estudio que determine por niveles; grados y áreas la metodología, distribución del tiempo y los criterios de evaluación. Constitución Política de Colombia como los señalados en los artículos, 7, 8, 11, 13, 17, 20, 65, 67, 79; las leyes 70 de 1993, 115 de 1994, 1014 de 2006; decretos 804 y; 1745 de 1995, 1122 de 1990 y demás normas concordantes. Decreto 1860 de agosto 3 de 1994, en su artículo 36, hace referencia a los proyectos pedagógicos, como una actividad dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercita a educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno.

Es fundamental parafrasear lo que dice el PNMC (2015). La iniciación musical debe tener entre sus propósitos, el estímulo de la capacidad creadora -la creatividad-, propia de todos los seres humanos, en distintos campos. Si, en un sentido más general, la libertad pasa por tener la posibilidad y las herramientas para crear nuestras propias vidas, en lo musical, crear a través de la improvisación, la experimentación, el juego, se convierten en formas del ejercicio de la libertad, siempre y cuando éste se dé en el marco del reconocimiento legítimo de las personas y sus expresiones (p.25).

Esta investigación cuenta con apoyo legal de acuerdo a los siguientes decretos de la Ley 115 del Ministerio de Educación Nacional desde 1994:

Decreto 17 Literal B.

Decreto 21 Literal I

Artículo 217 de la ley 1098 de 2006 Código del menor.

Art 316 parágrafo 1 de decreto 2737 1989 código del menor

La constitución Política de Colombia en el Artículo 67

Capítulo Tres – Marco Metodológico

En el presente capítulo se encontrará el enfoque desde el cual se abordará la investigación, el diseño o tipo de investigación, se presentará las técnicas de recolección de información que se emplearán para este proyecto, se darán a conocer el cronograma y presupuesto dentro del cual se enmarca la investigación.

Enfoque de la Investigación

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) “El enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p.7). Este enfoque se eligió para esta investigación porque permite describir, observar e interpretar las situaciones implicadas en la elaboración del proyecto.

Tipo de Investigación

El tipo de la presente investigación es investigación – acción. Kemmis (1984) La define como una forma de indagación auto reflexivo que emprenden los participantes en situaciones sociales en orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tienen lugar. El modelo de Kemmis se personaliza en un espiral de 4 ciclos:

- ✓ **Planificación:** plan de acción críticamente informado para mejorar aquello que ya está ocurriendo.
- ✓ **Acción:** Un acuerdo para poner el plan en práctica.
- ✓ **Observación:** Efectos de la acción en el contexto en el que tienen lugar.
- ✓ **Reflexión:** en torno a esos efectos como base para una nueva planificación, una acción críticamente informada posterior, etc. a través de ciclos sucesivos (p. 174).

Siendo que el objetivo de esta investigación es la propuesta de cómo Desarrollar Estrategias Didácticas Lectoescriturales a partir del Lenguaje, se considera que este tipo de investigación aplica para el presente proyecto. Este tipo de investigación permitirá llevar acabo el desarrollo de estrategias didácticas que ayudarán a mejorar la enseñanza del lenguaje musical y a su vez reforzar la lectoescritura en básica primaria.

Descripción de la Población

La población es el sector al cual se dirige la investigación. Tal como lo afirma López (2013) “Es el universo total de individuos que componen el grupo de interés. En el caso de investigaciones cualitativas, la población puede ser igual a la muestra”.

Esta población la conforman los estudiantes de primera infancia.

Selección de Muestra

López (2013) describe la muestra como: “una porción representativa que se obtiene de la población de forma tal que pueda analizarse para llegar a unos resultados aceptables y cercanos a lo que se tendría si se hubiesen tomado todos los datos (la población completa)” (p.97). Para trabajar con la muestra, es importante saber cuál será su tamaño y cómo se va a escoger.

Esta se conforma por niños de primera infancia.

Instrumentos para la Recolección de Información

En la presente investigación se hará uso de la técnica de la Observación para recolectar la información. Pardinas Kemmis (2005). Observa la acción para recoger evidencias que permitan evaluarla. La observación debe planificarse, y llevar un diario para registrar los propósitos. El proceso de la acción y sus efectos deben observarse y controlarse individual o colectivamente. (p.89).

Evaluación Diagnóstica

La evaluación permite evaluar y proporcionar evidencias sobre el alcance, los avances y las consecuencias de lo que se ha llevado a cabo y de su valor como mejora del proceso investigativo. Por lo mismo, debe estar en cada momento presente para retroalimentarlo. Según esto, Sampieri Hernández, R. F., Collado, C. y Baptista Lucio P., (2006) dicen:

“La evaluación diagnóstica se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades”. (p.59)

Encuesta

La encuesta según García (1999), “es una técnica de investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población”.

Observación no Estructurada

La observación permite contemplar sistemática y detenidamente todo el proceso en el que se desarrolla la vida social del objeto en estudio sin manipular ni modificar la información. Tal como lo menciona Niño (2011).

“La observación no estructurada se practica con mayor flexibilidad, lo cual permite un mayor margen al investigador tanto para determinar los aspectos de la mirada que realiza como para el registro. De por sí es abierta, no sistemática y más libre en cuanto al uso de instrumentos de registro” (p.87).

Cronograma de la Investigación

El cronograma de actividades de esta investigación se presenta a continuación en forma detallada en la figura 5:

Meses Programados Año 2019

Actividad / Tiempo	Año 2019									
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre
Actividades a Desarrollar	Inicio y redacción del título, esquema del proyecto, elementos, objetivos de la investigación,									
	Descripción del Proyecto. Cap. Uno.									
	Revisión Bibliográfica									
	Marco Teórico Proyecto. Cap. Dos									
	Diseño Metodológico. Cap. Tres.									
	Elaboración Diseño o Tipo de Investigación									
	Recolección de Información									
	Realización de la cartilla									
	Capítulo Cuatro. Observaciones y Análisis de Resultados.									
	Capítulo Cinco									
	Recomendaciones y Conclusiones									
	Entrega Final del Documento									
	Sustentación del Proyecto									

Figura 5. Cronograma de actividades

Presupuesto de la Investigación

Como se muestra en la Tabla 4, los ingresos y egresos que están presupuestados para el desarrollo de esta investigación serán los siguientes:

Tabla 4.

Presupuesto Ingresos y Egresos de la Investigación

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

53

Concepto	Ingresos	Egresos
Recursos propios de los investigadores	90.000	
Fotocopias		5.000
Impresiones		80.000
CD		5.000
Total	90.000	90.000

Nota: Datos en pesos colombianos

Capítulo Cuatro- Análisis de los Resultados

En este capítulo están los resultados obtenidos a través de una encuesta realizada por medio de la intervención a algunos docentes de primera infancia, quienes participaron de manera voluntaria en la aplicación de estos instrumentos, los cuales permiten ver algunos factores que influyen en las distintas áreas del proceso enseñanza aprendizaje, con su análisis respectivo el cual se realizó a través de porcentajes los cuales se obtuvieron a través de una herramienta de Google donde recoge toda la información de las preguntas propuestas y arroja los resultados. También se realizó evaluaciones diagnosticas a estudiantes de grado primero, segundo y tercero con su respectivo análisis que es a través de porcentajes.

Encuesta Docentes

Se entrevistaron 22 docentes de los cuales 6 son Licenciados en preescolar, 3 Licenciados en Música, 7 licenciados en Básica, 1 psicopedagoga, 2 licenciada en lenguas castellana.

Área de Desempeño

5 docentes dan matemáticas, 5 docentes dan lengua castellana, 3 docentes dan música, 4 docente dan ciencias sociales, 3 docentes dan artes y 2 docentes dan ciencias naturales. 10 docentes dan en grado primero, 7 docentes dan en grado segundo, 5 docentes dan en grado tercero de estos docentes 4 también dan clases en grado transición.

A continuación se presentan los instrumentos que se utilizaron para recoger la información de la investigación.

Encuesta Sobre Procesos Lectoescriturales y Enseñanza del Lenguaje Musical

Estimado docente, la siguiente encuesta tiene como propósito considerar cómo desarrollar estrategias didácticas lectoescriturales a partir del lenguaje musical en educación inicial; con la cual se pretende determinar aspectos importantes sobre su quehacer educativo.

Instructivo

Todas las preguntas son necesarias y deben ser contestadas con sinceridad. Marque con una **X** en la casilla que representa su respuesta y valoración y justifique donde sea necesario.

Área de desempeño _____ Curso:_____

Pregunta	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
1 Dentro de su área de desempeño tiene importancia la lectoescritura.				
2 Considera importante la lectoescritura en los procesos de aprendizaje.				
3 Qué tipo de materiales utiliza para promover la lectura en clase: Libro de texto Asistencia a la biblioteca Plan lector Medios audiovisuales				
4 Que método de enseñanza para la lectoescritura utiliza: Método Fonético Método Silábico Método Global Método Palabra Generadora Método filadelfia				

5 Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la lectoescritura:

Dificultad para reconocer letras

Dictado

Dislexia

Ortografía

Lectura lenta

Poca comprensión de lo que se lee

Disgrafía

Apatía a la lectura

6 Considera que la lectoescritura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de los estudiantes

7 Qué clase de lectura hace con sus estudiantes:

Lectura Oral

Lectura Socializadora

Lectura Silenciosa.

Lectura Independiente

8 Implementa las TICS para la enseñanza de lectoescritura

9 Cree usted que desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de sus estudiantes

10 Considera que la música es importante en el proceso de aprendizaje

11 Implementa la música como estrategia lúdico-pedagógica para el aprendizaje de los estudiantes

12 De los siguientes elementos del lenguaje musical cuales utiliza:

Educación vocal

Teoría (lectura de notas, figuras musicales y claves)

Educación rítmica

Expresión corporal

Armonía

13 Fomenta y apoya la enseñanza del lenguaje musical en sus clases

14 Utiliza las TIC como recurso para la enseñanza del lenguaje musical

15 Cuál de estos recursos utiliza para enseñar Lenguaje musical:

Cuaderno pentagramado

Instrumentos musicales

Juegos (físicos-online)

16 Genera espacios para el desarrollo de actividades lúdicas musicales como:

Canto

Improvisación

Rondas

17 Estima necesaria o al menos beneficiosa enriquecer los conocimientos del lenguaje musical en su área de desempeño.

18 ¿En su proceso de formación tiene algún conocimiento en educación musical? ¿Cuál?

19 ¿En qué consiste la actividad musical que realiza?

20 ¿Qué sabe usted sobre la relación que hay entre lenguaje musical y su influencia en el proceso lectoescritural?

21 Como docente, ¿Qué estrategias didácticas utiliza para el aprendizaje lectoescritural en los estudiantes partiendo del lenguaje musical?

Análisis del instrumento.

Pregunta	Ánáisis
1. Dentro de su área de desempeño tiene importancia la lectoescritura.	87,5% lo considera importante
2. Considera importante la lectoescritura en los procesos de aprendizaje.	100% lo considera importante.
3. Qué método de enseñanza para la lectoescritura utiliza:	Método global: 80% Método silábico: 70% Método Fonético: 85% Palabra generadora: 50% Método filadelfia: 30%
4. Qué tipo de materiales utiliza para promover la lectura en clase:	Libro de texto: 80% Asistencia a la biblioteca: 70% Plan lector: 60% Medios audiovisuales: 60%
5. Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la lectoescritura:	Dificultad para reconocer letras: 70% Dictado: 50% Dislexia: 60% Ortografía: 56% Lectura lenta: 55% Poca comprensión de lo que se lee: 77% Disgrafía: 43% Apatía a la lectura: 35%
6. Considera que la lectoescritura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de los estudiantes.	100% lo considera importante.
7. Qué clase de lectura hace con sus estudiantes	Lectura oral: 80% Lectura socializadora: 50% Lectura silenciosa: 39% Lectura independiente: 40%
8. Implementa las TICS para la enseñanza de lectoescritura.	62,5% las utiliza siempre.
9. Cree usted que desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de sus estudiantes.	81,3% siempre crees que promueve y contribuye a la comprensión lectora.
10. Considera que la música es importante en el proceso de aprendizaje.	87,5% lo considera importante.

11. Implementa la música como estrategia lúdico-pedagógica para el aprendizaje de los estudiantes.	56,3% implementa la música.
12. De los siguientes elementos del lenguaje musical cuáles utiliza:	Educación vocal: 80% Teoría (lecturas de notas, figuras musicales y claves): 40% Educación rítmica: 50% Expresión corporal: 90% Armonía: 69%
13. Fomenta y apoya la enseñanza del lenguaje musical en sus clases	62,5% siempre fomenta y apoya.
14. Utiliza las TIC como recurso para la enseñanza del lenguaje musical	62,5% utiliza las TIC.
15. Cuál de estos recursos utiliza para enseñar Lenguaje musical:	Cuaderno pentagramado: 20% Instrumentos musicales: 70% Juegos (físicos-online): 60% Canto: 80% Improvisación: 45% Rondas: 60%
16. Genera espacios para el desarrollo de actividades lúdicas musicales como:	81,3% estima necesario conocimientos del lenguaje musical.
17. Estima necesario o al menos beneficioso enriquecer los conocimientos del lenguaje musical en su área de desempeño.	

Después de analizar detalladamente esta encuesta realizada a los docentes se puede concluir que los docentes consideran importante la lectoescritura en los procesos de aprendizaje, teniendo en cuenta que el método de enseñanza para la lectoescritura que más utilizan es el global, uno de los materiales que más utilizan para promover la lectura en clase es el libro texto de cada institución.

También se puede concluir que una de las principales problemáticas que se ha identificado relacionada con la lectoescritura es la poca comprensión de lo que se lee; de igual

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

60

forma la totalidad de los docentes considera que la lectoescritura influye en el desarrollo personal y social de los estudiantes.

Se puede apreciar que la lectura oral es la lectura que más se hace en el salón de clases, y que solo un 62,5% de los docentes utiliza las TICS como herramienta para la lectoescritura, pero de igual forma un 81,4% considera que promueve en su área de desempeño los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

Por otro lado, los docentes consideran que la música es importante en el proceso de aprendizaje ya que un 87,5% así lo considera y solo un 56,3% implementa la música como estrategia lúdico pedagógica y aquellos que la implementa el elemento del lenguaje musical que más utilizan es la expresión corporal, por ende, solo el 62,5% fomenta y apoya la enseñanza del lenguaje musical en sus clases y de igual forma el mismo porcentaje utiliza las TICS como recurso para la enseñanza del lenguaje musical.

El juego (físico-online) es el recurso que más utilizan los docentes para enseñar lenguaje musical y se genera espacio para desarrollo de actividades lúdicas musicales en su mayoría el canto.

Por ultimo un 81,3% de los docentes considera necesario y beneficioso enriquecer los conocimientos del lenguaje musical en su área de desempeño esto hace que sea pertinente y necesario abarcar en el tema del lenguaje musical como ayuda en pro del proceso de enseñanza ya que serán beneficiados docentes y estudiantes todo con el fin de poder brindar una enseñanza integral.

Análisis detallado.

Pregunta uno.

Dentro de su área de desempeño tiene importancia la lectoescritura.

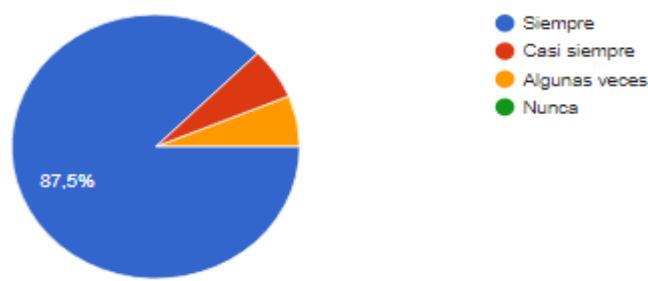


Figura 6. Importancia del área de desempeño en la lectoescritura

Interpretación: El 87,5% de los docentes que equivalen a 20 docentes respondieron que siempre tiene importancia la lectoescritura, en un contraste de un 6,3 que equivale a 1 docente que respondió casi siempre y un 6,3 que igualmente equivale a 1 docentes que respondió algunas veces y la opción nunca quedo en 0.

Pregunta dos.

Considera importante la lectoescritura en los procesos de aprendizaje.



Figura 7. Importancia de la lectoescritura en los procesos de aprendizaje

Interpretación: Los 22 docentes que equivale al 100% respondieron que siempre consideran importante la lectoescritura en los procesos de aprendizaje.

Pregunta tres.

Qué método de enseñanza para la lectoescritura utiliza:

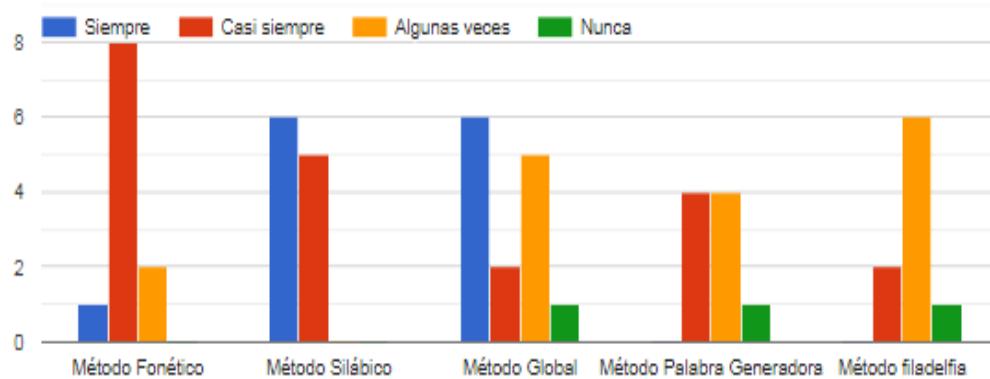


Figura 8. Método de enseñanza para la lectoescritura

Interpretación: Del método fonético: 1 docente respondió siempre, 8 docentes casi siempre y 2 docentes respondieron algunas veces.

Método silábico: 6 docentes respondieron siempre y 5 docentes casi siempre.

Método global: 6 docentes respondieron siempre, 2 docentes casi siempre, 5 docentes algunas veces y 1 docentes respondió nunca.

Método palabra generadora: 4 docentes respondieron casi siempre, 4 docentes algunas veces y 1 docentes nunca.

Método filadelfio: 2 docentes respondieron casi siempre, 6 docentes algunas veces y 1 docentes respondió nunca.

Pregunta cuatro.

Qué tipo de materiales utiliza para promover la lectura en clase:

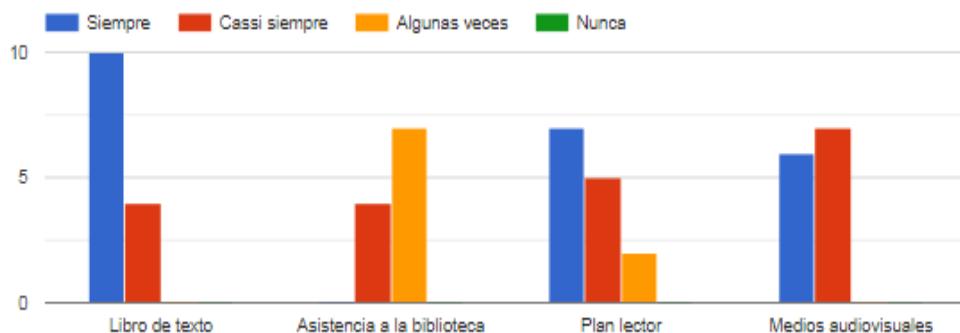


Figura 9. Tipo de materiales que se utilizan para promover la lectura en clase

Interpretación: Libro de texto: 10 docentes respondieron siempre y 4 docentes casi siempre.

Asistencia a la biblioteca: 4 docentes respondieron casi siempre y 7 docentes algunas veces.

Plan lector: 7 docentes respondieron siempre, 5 docentes casi siempre y 2 docentes respondieron algunas veces.

Medios audiovisuales: 6 docentes respondieron siempre y 7 docentes respondieron casi siempre.

Pregunta cinco.

Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la lectoescritura:

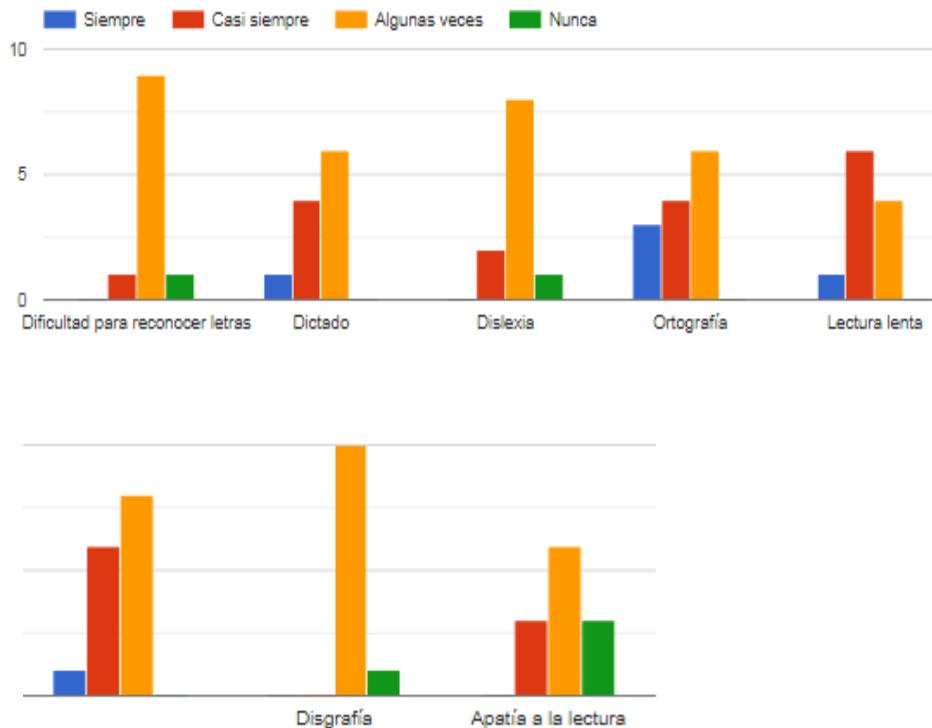


Figura 10. Problemas de desempeño de estudiantes en el área de Lectoescritura

Interpretación: Dificultad para reconocer letras: 1 docentes respondió casi siempre, 9 docentes algunas veces y 1 docente respondió nunca.

Dictado: 1 docentes respondió siempre, 4 docentes casi siempre y 6 docentes respondieron algunas veces.

Dislexia: 2 docentes respondieron casi siempre, 8 docentes algunas veces y 1 docente respondió nunca.

Ortografía: 3 docentes respondieron siempre, 4 docentes casi siempre y 6 docentes respondieron algunas veces.

Lectura lenta: 1 docente respondió que siempre, 6 docentes casi siempre y 4 docentes algunas veces.

Poca comprensión de lo que se lee: 1 docente respondió siempre, 6 docentes respondieron casi siempre y 8 docentes respondieron algunas veces.

Digrafía: 10 docentes respondieron algunas veces y 1 docente respondió nunca.

Apatía a la lectura: 3 docentes respondieron casi siempre, 6 docentes algunas veces y 3 docentes respondieron nunca.

Pregunta seis.

Considera que la lectoescritura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de los estudiantes.

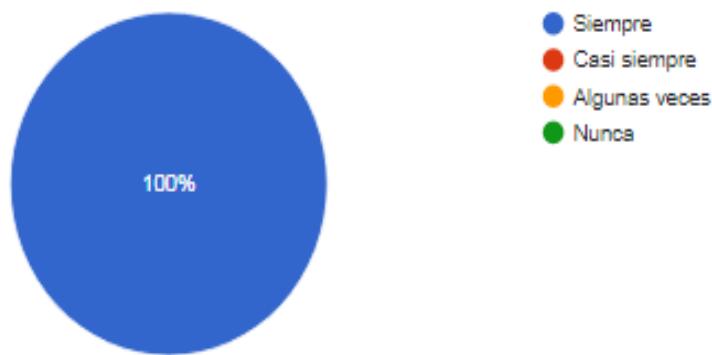
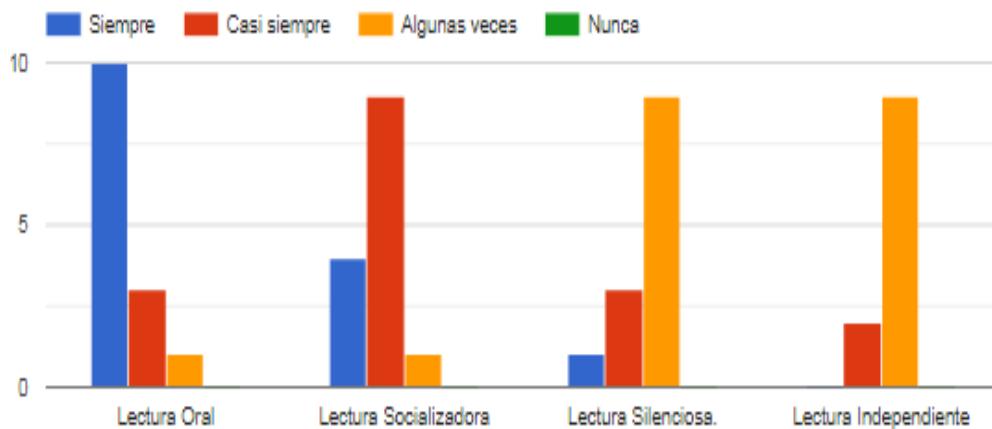


Figura 11. Influencia del uso del lenguaje y desarrollo personal social de los estudiantes

Interpretación: Los 22 docentes consideran que siempre la lectoescritura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de los estudiantes.

Pregunta siete.

Qué clase de lectura hace con sus estudiantes

*Figura 12. Clase de lectura*

Interpretación: Lectura oral: 10 docentes respondieron siempre, 3 docentes casi siempre y 1 docente respondió algunas veces.

Lectura socializadora: 4 docentes respondieron siempre, 9 docentes respondieron casi siempre y 1 docente respondió algunas veces.

Lectura silenciosa 1 docente respondió siempre, 3 docentes casi siempre y 9 docentes respondieron algunas veces.

Lectura independiente: 2 docentes respondieron casi siempre y 9 docentes respondieron algunas veces.

Pregunta ocho.

Implementa las TICS para la enseñanza de lectoescritura.

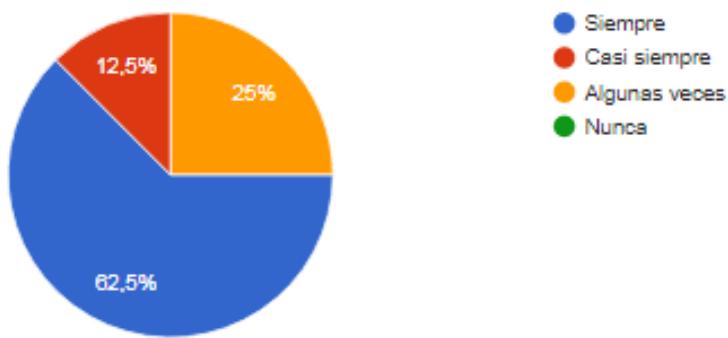


Figura 13. Implementa las TICS para la enseñanza de lectoescritura

Interpretación: El 62,5% que equivale a 15 docentes respondieron que siempre implementan las tics para la enseñanza de la lectoescritura, en contraste al 25% que equivale a 4 docentes que respondieron algunas veces y por ultimo 12,5% que corresponde a 2 docentes que respondieron casi siempre.

Pregunta nueve.

Cree usted que desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de sus estudiantes

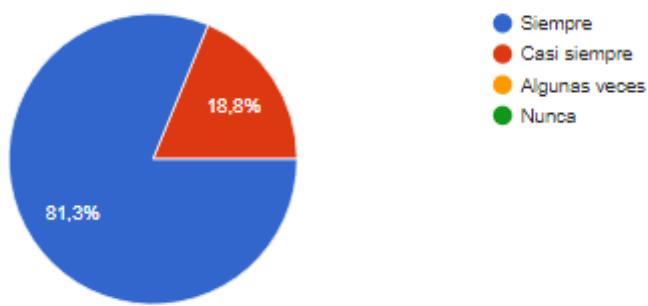


Figura 14. Desde el área de desempeño se promueve al mejoramiento de nivel de comprensión lectora en estudiantes

Interpretación: El 81,3% que corresponde a 19 docente respondieron que siempre promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora en sus estudiantes en contraste con un 18.8% que equivale a 3 docentes que respondieron que casi siempre contribuyen a los niveles de comprensión lectora.

Pregunta diez.

Considera que la música es importante en el proceso de aprendizaje.

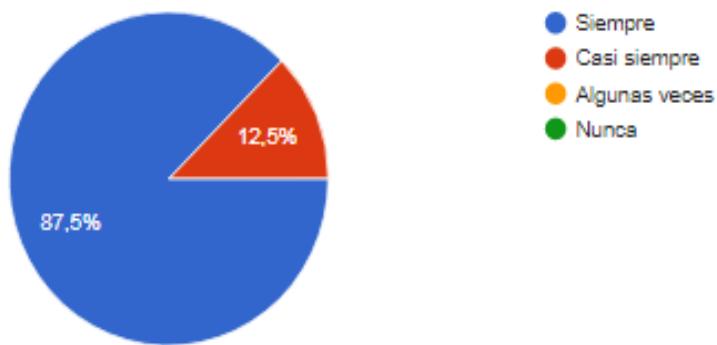


Figura 15. Importancia de la música en el proceso de aprendizaje

Interpretación: El 87,5% que equivale a 20 docentes que respondieron que siempre considera importante la música en el proceso de aprendizaje y un 12,5% respondió a esta pregunta un casi siempre.

Pregunta once.

Implementa la música como estrategia lúdico-pedagógica para el aprendizaje de los estudiantes.

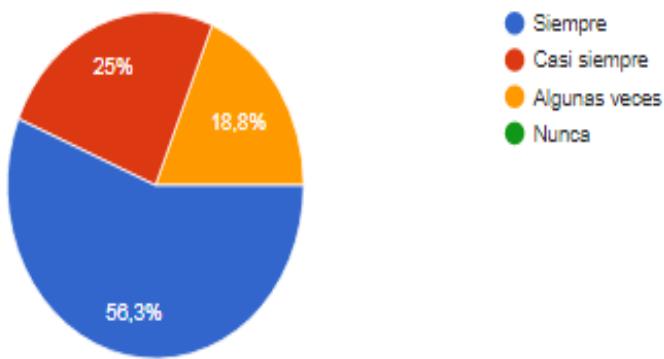


Figura 16. Implementación de la música como estrategia lúdico-pedagógica

Interpretación: El 56,3% que equivale a 15 docentes respondieron que siempre implementan la música como estrategia lúdico-pedagógica para el aprendizaje en un contraste al 25% que equivale a 4 docentes que respondieron que casi siempre y por último un 18,8% que son 3 docentes respondieron que algunas veces.

Pregunta doce.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

72

De los siguientes elementos del lenguaje musical cuáles utiliza:

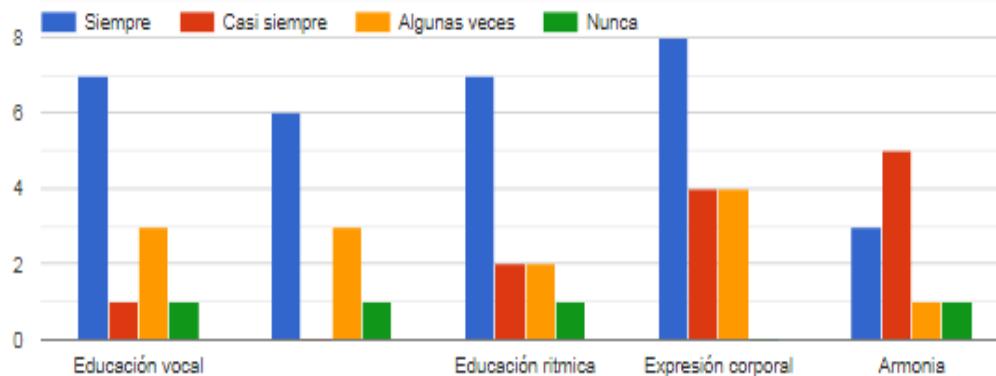


Figura 17. Elementos del lenguaje musical que se utiliza

Interpretación: Educación vocal: 7 docentes respondieron siempre, 1 docente casi siempre, 3 docentes algunas veces y 1 docente respondió nunca.

Teoría (lecturas de notas, figuras musicales y claves): 6 docentes respondieron siempre, 3 docentes algunas veces y 1 docente nunca.

Educación rítmica: 7 docentes respondieron siempre, 2 docentes casi siempre y otros 2 docentes respondieron algunas veces a 1 docente que respondió que nunca.

Expresión corporal: 8 docentes respondieron siempre, 4 docentes casi siempre al igual que 4 docentes respondieron algunas veces.

Armonía: 3 docentes respondieron siempre, 5 docentes respondieron casi siempre, 1 docente respondió algunas veces e igual que 1 docente respondió nunca.

Pregunta trece.

Fomenta y apoya la enseñanza del lenguaje musical en sus clases.

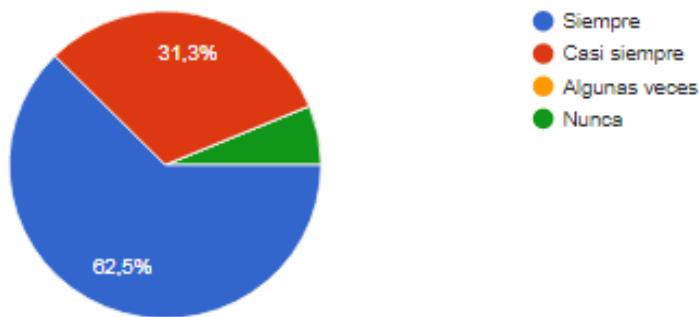


Figura 18.

Fomenta y apoya

la enseñanza del lenguaje musical en sus clases

Interpretación: El 62,5% que corresponde a 15 docentes respondieron que siempre fomenta y apoya la enseñanza del lenguaje musical en clases, un 31,3 % de docentes que corresponde a 5 docentes respondió que casi siempre a un 6,3% que corresponde a 1 docente que respondió que nunca lo hace.

Pregunta catorce.

Utiliza las TIC como recurso para la enseñanza del lenguaje musical.

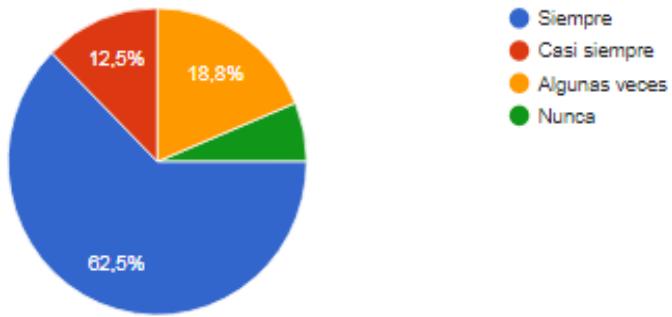


Figura 19. Utilización de las TIC como recurso para la enseñanza del lenguaje musical

Interpretación: El 62,5% equivale a 16 docentes respondieron que siempre implementan las tics como recurso para la enseñanza del lenguaje musical, un 18,8% que son 3 docentes respondieron algunas veces y un 12,5% que son 2 docentes respondieron que casi siempre lo hacen y un 6,3% que es 1 docente que nunca utiliza las tics para la enseñanza del lenguaje musical.

Pregunta quince.

Cuál de estos recursos utiliza para enseñar Lenguaje musical:

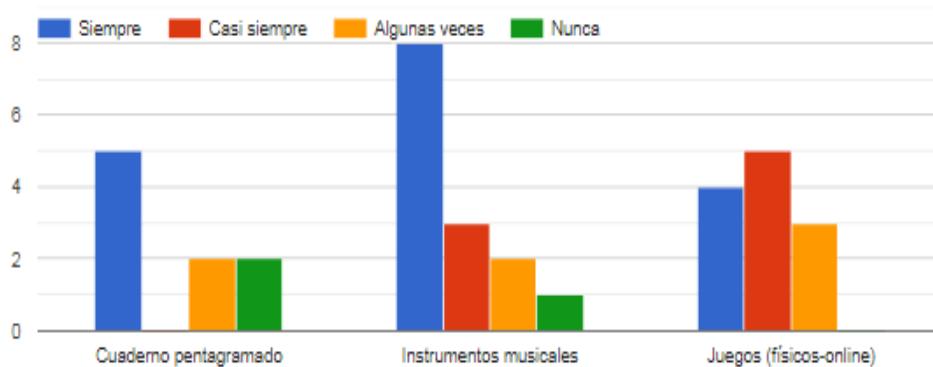


Figura 20. Recursos que se utilizan para enseñar el lenguaje musical

Interpretación: Cuaderno pentagrama: 5 docentes respondieron que siempre, 2 docentes respondieron algunas veces y 2 docentes respondieron nunca.

Instrumentos musicales: 8 docentes respondieron siempre, 3 docentes casi siempre, 2 docentes algunas veces y 1 docentes respondió nunca.

Juegos (físicos-online): 4 docentes respondieron siempre, 5 docentes casi siempre y 3 docentes algunas veces.

Pregunta dieciséis.

Genera espacios para el desarrollo de actividades lúdicas musicales como:

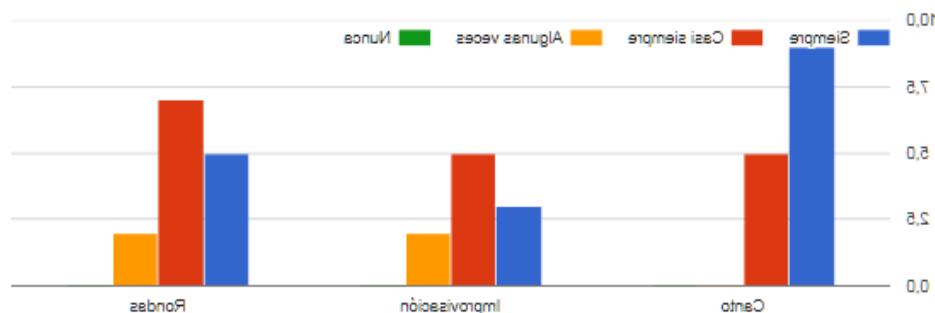


Figura 21. Espacios que se generan para desarrollo de actividades lúdicas musicales

Interpretación: Canto: 9 docentes respondieron siempre y 5 casi siempre.

Improvisación: 3 docentes respondieron siempre, 5 docentes casi siempre y 2 docentes

algunas veces.

Rondas: 5 docentes respondieron siempre, 7 docentes casi siempre y 2 docentes algunas

veces.

Pregunta diecisiete.

Estima necesario o al menos beneficioso enriquecer los conocimientos del lenguaje musical en su área de desempeño.

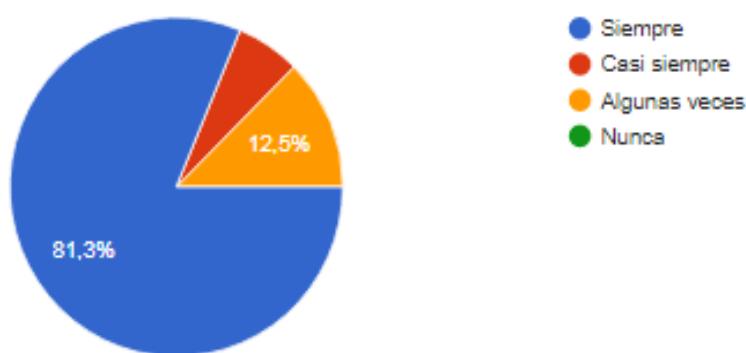
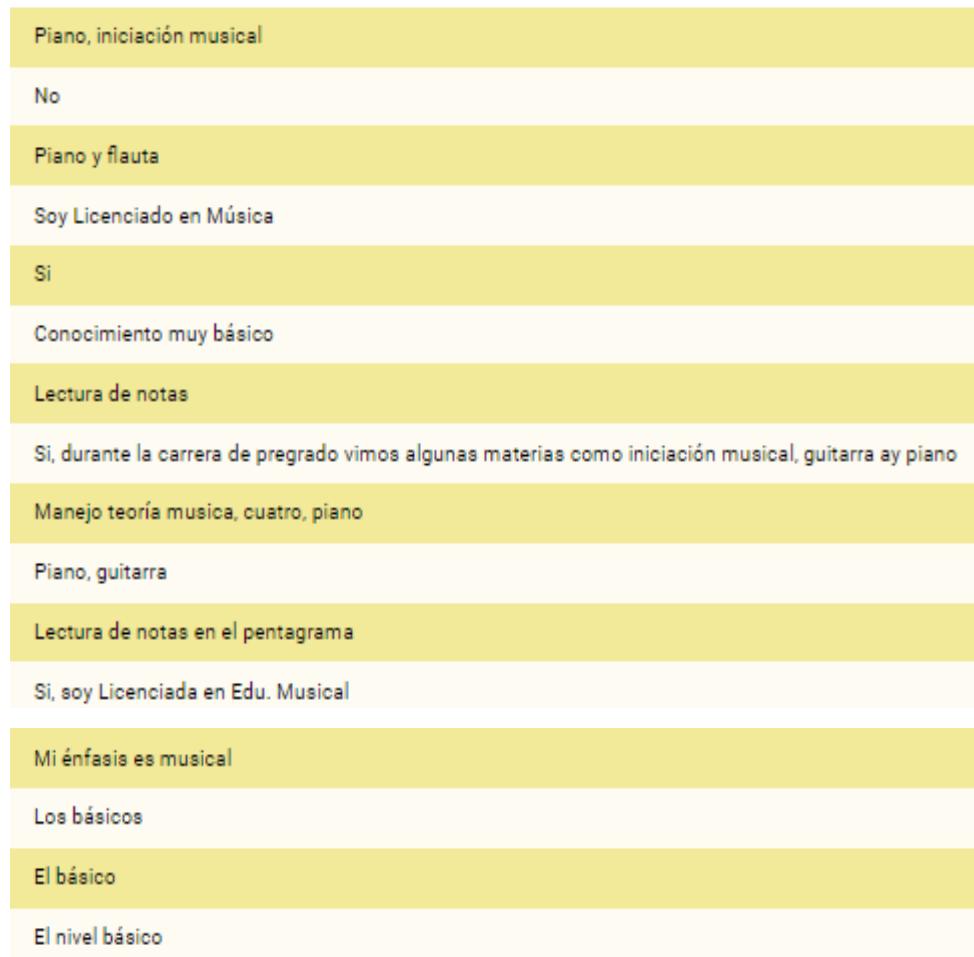


Figura 22. Enriquecer los conocimientos del lenguaje musical

Interpretación: El 81,3% que corresponde a 19 docentes respondieron que siempre estima necesario o beneficioso enriquecer los conocimientos del lenguaje musical en su área, el 12,5% que equivale a 2 docentes respondió algunas veces y el 6,3% que corresponde a 1 docente respondió casi siempre.

Pregunta dieciocho.

¿En su proceso de formación tiene algún conocimiento en educación musical? ¿Cuál?

*Figura 23. Proceso de formación musical en los docentes**Interpretación 6 docentes no tienen ningún conocimiento en educación inicial.**Pregunta diecinueve.*

En qué consiste la actividad musical que realiza:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

79

Estimulación auditiva, corporalidad
No enfatizó en muchas actividades musicales
No
Canciones infantiles
Enseñanza a profundidad de la música
Canto
Integrando el tema de la clase con canciones rítmicas o que reafirman lo visto en clase.
Coro y presentaciones musicales
Por lo general las clases van acompañadas de rondas, canciones de expresión corporal y contenido que refuerzan los temas vistos no solo en Lectoescritura sino también en las demás asignaturas
Ritmos con instrumentos y cantos
Que sigan el ritmo, percusión etc
Clases de flauta, guitarra y coro
Se enseña la lectura global por medio de cantos, también a través del ritmo con las palmas se sigue la lectura tanto de palabras o frases. Con instrumentos musicales como claves, tambores y triángulo se hace lectura de palabras y se dividen en sílabas. Las rondas son importantes.
Cada vez que enseño un nuevo fonema trato de iniciarla con una canción que esté relacionada con este. Utilizando triángulos, claves, tambores, maracas y también las manos y los dedos. Introduciendo así, el concepto de sílabas, palabras, oraciones, párrafos o pequeños textos.
No tengo ninguna específica, sino que trato de integrar la música con los temas que se puedan en el área de lenguaje.
Al enseñar un nuevo fonema y formar las sílabas, palabras, oraciones, frases y pequeños textos, se emplean canciones acompañadas de algunos instrumentos como: tambores, claves, platillos, triángulos, maracas ó con las manos o los dedos, para llevar el ritmo.
No tengo ninguna específica, sino que trato de integrar la música con todos los temas que se puedan, en el área de lenguaje.
Al enseñar un nuevo fonema, y formar las sílabas, palabras, frases, oraciones y pequeños textos, se emplean canciones acompañadas de algunos instrumentos como: tambores, clave, palillos, triángulos, maracas, o con las manos o los dedos, para llevar el ritmo..

Figura 24. La actividad musical que realiza consiste en

Interpretación: 5 docentes no aplican actividad musical.

Pregunta veinte.

Qué sabe usted sobre la relación que hay entre lenguaje musical y su influencia en el proceso lectoescritural?

<p>La música puede actuar como herramienta didáctica para estimular el aprendizaje y la creatividad de los niños.</p>
<p>No se</p>
<p>Muy poco</p>
<p>Le permite a los niños pronunciar mejor y ampliar su vocabulario.</p>
<p>La música es otro lenguaje, por esta razón se deben trabajar de la mano</p>
<p>La música promueve el aprendizaje de forma vivencial</p>
<p>La música beneficia y ayuda a que se haga más fáciles la adquisición de la lectoescritura. Las dos llevan acentos, ritmos, tiempos, ayuda a la memorización entre otros..</p>
<p>Permite el elemento asociación, motivación para un aprendizaje significativo.</p>
<p>Entiendo que facilita y estimula en aprendizaje de los procesos en la Lectoescritura</p>
<p>Dilo del lenguaje, dilo sociabilidad, dilo de los fonemas,</p>
<p>Supongo que los concentra en la actividad realizada</p>
<p>Se utiliza la música para poder enseñarle las letras del alfabeto a los niños, sobre todo en edad preescolar. Mientras se canta se le van mostrando las letras y de esa forma ellos van conociendo de manera dinámica y divertida el nombre de las letras y de allí ya luego se pasa a la escritura... cuando ya el niño tiene grabada en su mente la forma de la letra.</p>
<p>Me consta que existe una relación muy estrecha entre ambas. El método que utilizó es la mezcla del método global con énfasis en música. Esto hace que el niño se motive a leer.</p>
<p>Están completamente ligados o inter relacionados, ya que en la lectura se emplean acentos, ritmos, tonos, musicalidad, tiempos, entre otros. Es decir: hay transversalidad.</p>
<p>Existe gran correlación, es muy estrecho el vínculo, ya que en la lecto escritura se emplean también ritmos, entonaciones, tiempos, acentos, pausas, tonos, etc. Hay muchas musicalidad.</p>
<p>Existe gran correlación, es muy estrecho el vínculo, ya que en la lecto escritura se emplean también ritmos, entonaciones, tiempos, acentos, pausas, tonos, etc.</p>
<p>Hay mucha musicalidad en la lecto escritura.</p>

Figura 25. La relación entre lenguaje musical y su influencia en el proceso lectoescritural

Interpretación: 5 docentes no saben nada sobre la relación del lenguaje musical y el proceso de lectoescritura.

Pregunta veintiuno.

Como docente, ¿Qué estrategias didácticas utiliza para el aprendizaje lectoescritural en los estudiantes partiendo del lenguaje musical?

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

82

La música puede actuar como herramienta didáctica para estimular el aprendizaje y la creatividad de los niños.
No se
Muy poco
Le permite a los niños pronunciar mejor y ampliar su vocabulario.
La música es otro lenguaje, por esta razón se deben trabajar de la mano
La música promueve el aprendizaje de forma vivencial
La música beneficia y ayuda a que se haga más fáciles la adquisición de la lectoescritura. Las dos llevan acentos, ritmos, tiempos, ayuda a la memorización entre otros..
Permite el elemento asociación, motivación para un aprendizaje significativo.
Entiendo que facilita y estimula en aprendizaje de los procesos en la Lectoescritura
Dilo del lenguaje, dilo sociabilidad, dilo de los fonemas,
Supongo que los concentra en la actividad realizada
Se utiliza la música para poder enseñarle las letras del alfabeto a los niños, sobre todo en edad preescolar. Mientras se canta se le van mostrando las letras y de esa forma ellos van conociendo de manera dinámica y divertida el nombre de las letras y de allí ya luego se pasa a la escritura... cuando ya el niño tiene grabada en su mente la forma de la letra.
Me consta que existe una relación muy estrecha entre ambas. El método que utilizó es la mezcla del método global con énfasis en música. Esto hace que el niño se motive a leer.
Están completamente ligados o inter relacionados, ya que en la lectura se emplean acentos, ritmos, tonos, musicalidad, tiempos, entre otros. Es decir: hay transversalidad.
Existe gran correlación, es muy estrecho el vínculo, ya que en la lecto escritura se emplean también ritmos, entonaciones, tiempos, acentos, pausas, tonos, etc. Hay muchas musicalidad.
Existe gran correlación, es muy estrecho el vínculo, ya que en la lecto escritura se emplean también ritmos, entonaciones, tiempos, acentos, pausas, tonos, etc. Hay mucha musicalidad en la lecto escritura.

Figura 26. Estrategias didácticas utilizadas para el aprendizaje lectoescritural

Interpretación: 5 docentes no utilizan estrategias didácticas para el aprendizaje lectoescritural en los estudiantes partiendo del lenguaje musical.

Pregunta veintidós.

¿Qué hábitos fomenta para fortalecer el proceso de lectoescritura?

A partir de las canciones se pueden generar pautas para el aprendizaje de las letras, las sílabas, las palabras y la creación de oraciones que pueden formar estrofas y nuevas canciones.
Notas musicales ascendente y descendientes en las escaleras
Canto respecto al fonema que se está viendo
Canciones con imágenes y llevar el ritmo con algunos instrumentos
Lectura de partituras, armonías y creación de estas
Las canciones, las rondas, el ritmo
Iniciando la jornada de clases con cantos que ambientan y preparan a cada estudiante para aprender. Juegos que implican llevar el ritmo con partes del cuerpo, desplazamientos llevando el ritmo, todo en el contexto del tema de la lectoescritura, etc
Rondas, juegos, caiga en la nota o en la palabra y otros.
Crear canciones para cada fonema, si el fonema va acompañado de algún personaje o historia dar la oportunidad de usar la alusiva y la expresión corporal para reforzar o iniciar un nuevo conocimiento
Cantos, juegos musicales, movimiento y música
Mientras ellos escriben yo les pongo música suave para que se motiven a escribir
He tratado de implementar lo expresado en el punto 20.
Busco canciones o rondas que hablen de la letra que quiero enseñar. Además se le facilitan instrumentos a los niños como tambores, claves, triángulos y platillos para que ellos lleven el ritmo de los cantos. Los juegos grupales hacen parte de este proceso.
Me gusta realizar actividades lúdicas como: juegos, rondas, pasatiempos, loterías, concursos, etc. También aprovecho algunos géneros ya sean musicales o literarios y otras manifestaciones del lenguaje (retahílas, trabalenguas, adivinanzas, versos, coplas, poesías, historias, leyendas, canciones, mitos cuentos, teatro, drama, etc) todo dentro de un contexto musical.
Realizo actividades lúdicas y corporales como: juegos, rondas, loterías, representaciones, concursos, pasatiempos, rompecabezas, etc. También empleo diferentes géneros tanto musicales como literarios u otras manifestaciones del lenguaje escrito y oral. (cantos, canciones, coplas, versos, poesías, cuentos, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, fábulas, historias, títeres, etc)
Se puede transversalizar la música también con otras áreas.
Realizo actividades lúdicas y corporales como: juegos, loterías, concursos, rondas, pasatiempos, rompecabezas, expresión corporal. También empleo diferentes géneros, tanto musicales como literarios u otras manifestaciones de lenguaje escritas y orales. (cantos, canciones, coplas, versos, poesías, cuentos, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, fábulas, historias, teatro, títeres).
La música se puede transversalizar con las demás áreas.

Figura 27. Hábitos que fomentan el fortalecimiento en el proceso de lectoescritura

Interpretación: 3 docentes no tienen hábitos que fortalece el proceso de lectoescritura.

Se realizó también una evaluación diagnostica del grado primero, grado segundo y grado tercero en relación con procesos lectoescriturales cada evaluación consta de preguntas que dejaran ver como se encuentra el estudiante en relación con estos procesos de lectoescritura esta evaluación diagnostica consta de cinco indicadores y la contestaron 6 estudiantes por cada grado y aquí se encuentra la evaluación diagnostica con su respectivo análisis.

Evaluación Diagnóstica de Lectoescritura Grado 1

Nombre:

Responde a las preguntas 1 a 3 de acuerdo a la siguiente información

Había una vez tres princesas: una princesa que tenía la cara blanca como la nieve; otra princesa que por un hechizo durmió por muchos años y otra; que perdió su zapato de cristal justo cuando salió de la fiesta a la media noche.

1. Se entiende que las tres princesas a las que hace alusión el texto anterior son:
 - a. La sirenita, Caperucita roja y Blanca Nieves.
 - b. Elsa y Ana, Pocahontas y La Sirenita.
 - c. Blanca Nieves, la Bella Durmiente y La Cenicienta.
 - d. Caperucita Roja, Rapunzel y La Sirenita.

2. En la narración del texto anterior, se entiende que la primera princesa era muy
 - a. Alegre
 - b. Pecosa
 - c. Roja
 - d. Blanca
3. Un título que se pueda usar para el texto anterior es:
 - a. El príncipe azul y sus tres princesas.
 - b. Tres princesas y una bruja.
 - c. Dos princesas y un príncipe.
 - d. Las tres princesas.

Responde las preguntas 4 a 6 de acuerdo con la siguiente información.

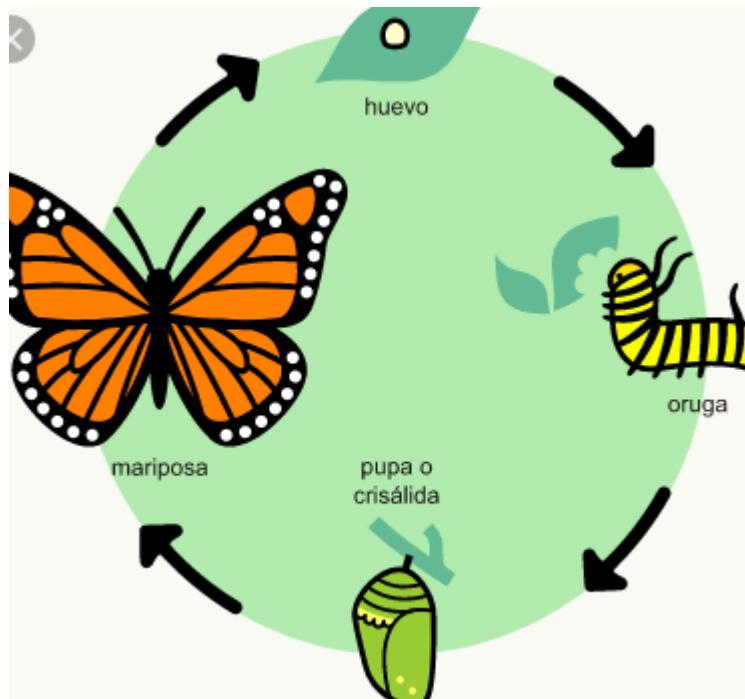


4. Inventa un título para la imagen

5. Crea un inicio para la historia.

6. Según la imagen donde se encontraba la mujer
 - a. En su casa
 - b. En su colegio
 - c. En el bosque
 - d. En el mar

7. Escribe el ciclo que tiene una mariposa.



Ahora léelo en voz alta y revisa tu escrito si tiene algún error ortográfico, si tiene dudad pregunta a tu profesora.

Análisis de instrumento evaluación diagnóstica de primero.

En la tabla 5, se puede observar el análisis del instrumento de evaluación diagnóstica de grado primero:

Tabla 5.

Análisis de instrumento evaluación diagnóstica de primero

Indicador	Análisis
1. Producción textual	66,7% utiliza vocabulario adecuado 50% describe lugares 50% domina idea central 66,7% corrige escritos
2. Comprensión e interpretación textual	66,7% lee diferentes textos 83,3% identifica idea central 66,7% elabora hipótesis de la idea global
3. Literatura	100% lee cualquier tipo de texto literario 66,7% idéntica maneras de inicio y final de un texto.
4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	83,3% identifica información de medios de comunicación masiva. 100% comenta sus programas favoritos 66,7% expone oralmente mensajes cifrados 83,3% reconoce mensaje de imágenes publicitarias
5. Ética de la comunicación	83,3% reconoce los elementos del proceso de comunicación 83,3% identifica la intención de quien produce el texto

Teniendo en cuenta los cinco indicadores los estudiantes de grado primero se encuentran en producción textual por encima del 50% aunque en lo que mejor están es en utilizar vocabulario adecuado y corregir sus textos.

En comprensión e interpretación textual su mayor pontaje con un 83,3% es que identifica la idea central.

En literatura el 100% lee cualquier tipo de texto literario.

En medios de comunicación y otros sistemas simbólicos un 83,3% identifica información de medios de comunicación masiva.

En ética de la comunicación un 83,3% reconoce los elementos del proceso de comunicación.

Esto nos hace ver que los estudiantes de grado primero se encuentran bien en procesos de lectoescritura y lenguaje obteniendo en todos los indicadores y sus respectivos procesos con un buen porcentaje.

Análisis detallado.

Indicador: Producción textual

Competencia: Produczo textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.

Procesos:

Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.

6 respuestas

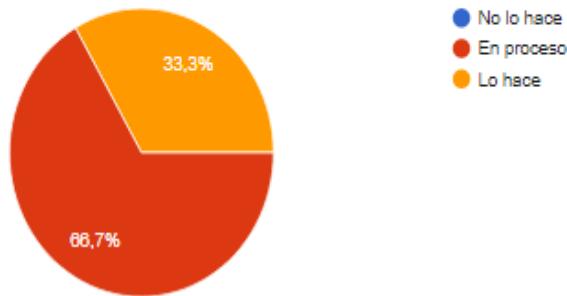


Figura 28. Vocabulario adecuado para expresar las ideas

Interpretación: De los 6 estudiantes el 66,7% que equivale a 4 estudiantes está en proceso de alcanzar este proceso y el 33,3% que equivale a dos estudiantes hace este proceso muy bien.

Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.

6 respuestas

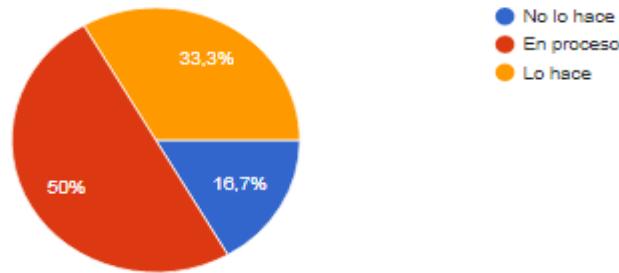


Figura 29. Descripción detallada de objetos, lugares etc.

Interpretación: De los seis estudiantes que participaron el 50% que equivale a 3 estudiantes están en proceso de realizarlo en contraste a un 33,3% que equivale a dos estudiantes realiza el proceso y un 16,7% que equivale a un estudiante no realiza el proceso.

Competencia:

Produczo textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Procesos:

Determino el tema central.

6 respuestas

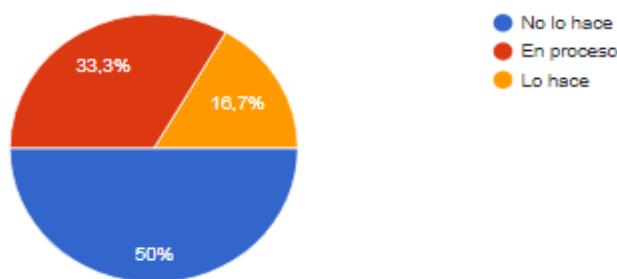


Figura 30. Determinación del tema central

Interpretación: De los seis estudiantes el 50% que equivale a tres estudiantes no determina el tema central, el 33,3% que equivale a dos estudiantes está en proceso y el 16,7% que equivale a un estudiante lo hace.

Reviso, socializo y corrijo mis escritos.

6 respuestas

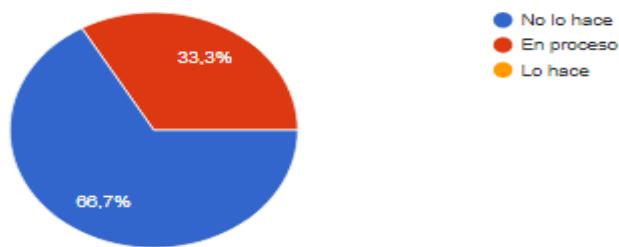


Figura 31. Revisión, socialización y corrección de los escritos

Interpretación: De los seis estudiantes el 66,7% que equivale a cuatro estudiantes no lo hace a un contraste del 33,3% que equivale a dos estudiantes está en proceso.

Indicador: Comprensión e interpretación textual

Competencia: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Procesos:

Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos

6 respuestas

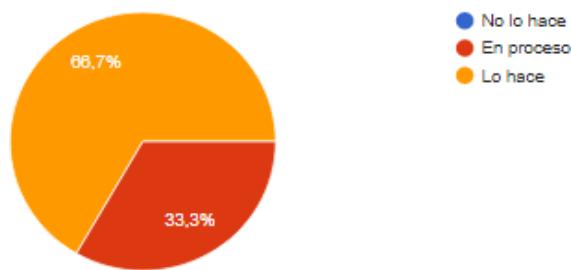


Figura 32. Comprensión de textos que tienen diferentes formatos y finalidades

Interpretación: De los seis estudiantes el 66,7% que equivale a cuatro estudiantes realizan este proceso en contraste a un 33,3% que equivalen a dos estudiantes que está en proceso.

Identifico la idea principal del texto.

6 respuestas

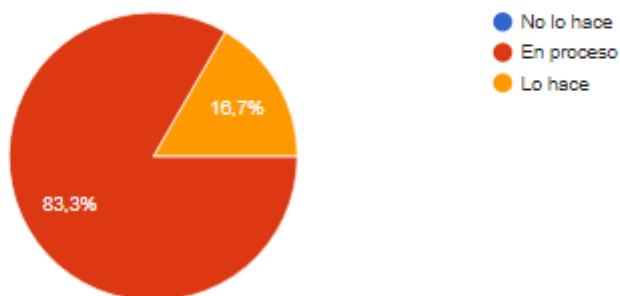


Figura 33. Identificación de la idea principal

Interpretación: El 83,3% de los seis estudiantes que equivale a cinco de ellos están en

proceso de alcanzar esto a un contraste de un 16,7% que equivale a un estudiante que hace este proceso.

Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos.

6 respuestas

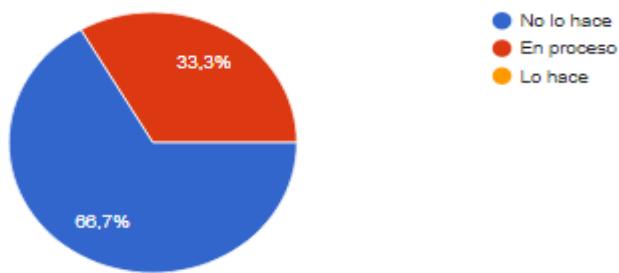


Figura 34. Elaboración de hipótesis acerca del sentido global de textos

Interpretación: El 66,7% de los seis estudiantes que equivale a 4 estudiantes no hace este proceso y un 33,3% que son dos estudiantes que están en proceso.

Indicador: Literatura

Competencias: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Procesos:

Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

6 respuestas



Figura 35. Lee fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, etc.

Interpretación: De los seis estudiantes el 100% de ellos hace este proceso.

Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.

6 respuestas

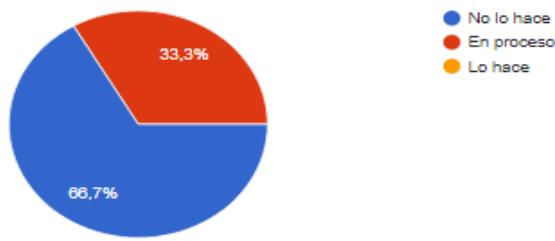


Figura 36. Identificación de maneras para formular el inicio y final de algunas narraciones

Interpretación: De los seis estudiantes el 66,7% que son cuatro estudiantes no hace este proceso en un contraste a un 33,3% que son dos estudiantes está en proceso.

Indicador: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Competencia: Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.

Procesos:

Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva

6 respuestas

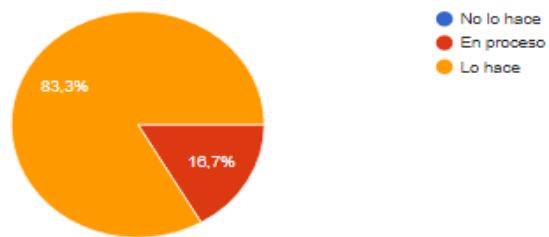


Figura 37. Identificación de la información que emiten los medios de comunicación masiva

Interpretación: De los seis estudiantes el 83,3% de los estudiantes que equivale a cinco estudiantes realiza este proceso en contraste a un 16,7% que es un estudiante que está en proceso de alcanzarlo.

Comento mis programas favoritos de televisión o radio

6 respuestas



Figura 38. Comentar los programas favoritos de televisión o radio

Interpretación: De los seis estudiantes el 100% de ellos lo hace.

Competencias: Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

Procesos:

Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados

6 respuestas

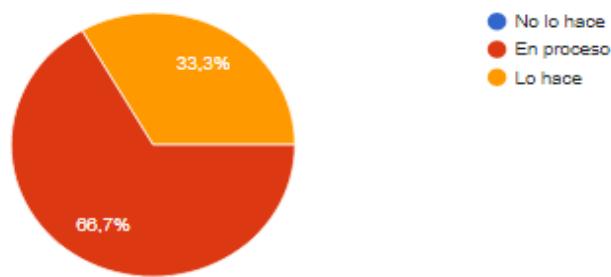


Figura 39. Exponer oralmente lo que dicen los mensajes cifrados

Interpretación: De los seis estudiantes el 66,7% que equivale a cuatro estudiantes está en proceso de alcanzar este proceso en cambio un 33,3% que son dos estudiantes realiza este proceso.

Reconozco la temática de anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.

6 respuestas

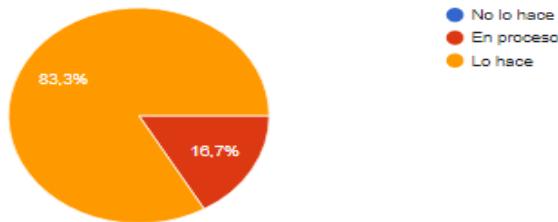


Figura 40. Reconocer la temática de anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica

Interpretación: De los seis estudiantes el 83,3% que equivale a cinco estudiantes realiza este proceso y un 16,7% que equivale a un estudiante está en proceso de alcanzar este proceso.

Indicador: Ética de la comunicación

Competencia: Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

Procesos:

Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.

6 respuestas

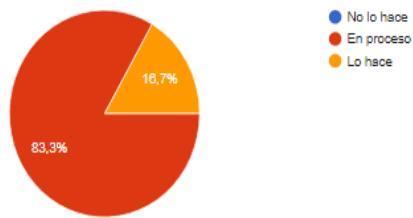


Figura 41. Principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación

Interpretación: De los seis estudiantes el 83,3% que equivale a cinco estudiantes está en proceso de realizar este proceso a un contraste de un 16,7% que equivale a un estudiante que realiza el proceso.

Identifico la intención de quien produce un texto.

6 respuestas

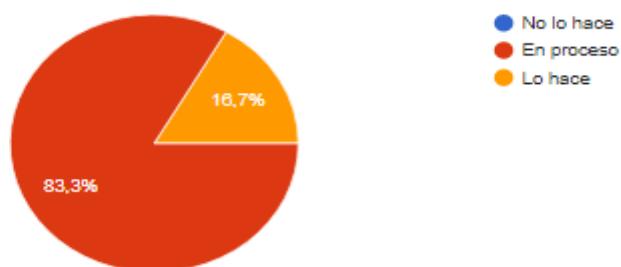


Figura 42. Identificación de la intención de quien produce un texto

De los seis estudiantes el 83,3% de los estudiantes está en proceso de identificar la intención de quien produce el texto en contraste de un 16,7% que es un estudiante que ya identifica la intención de quien produce el texto.

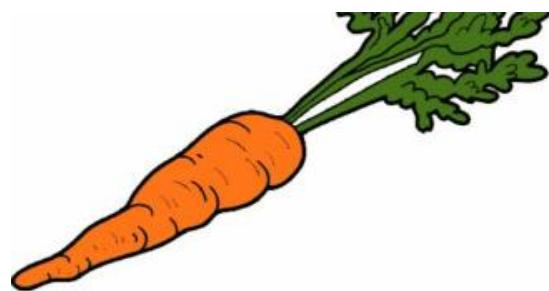
Evaluación Diagnóstica de Lectoescritura Grado 2

Nombre:

1. Escribe una oración con este dibujo:



2. Escribe estas palabras:



3. Lee en voz alta el siguiente texto:

Andrea no le gusta lo que sus compañeros escribieron sobre ella, así que decide cambiar el sentido de su última parte de la oración, “malas bromas” usando sinónimos y autónomos. El resultado de lo anterior es.

- a. Andrea hace buenos chistes.
- b. Andrea hace malvadas bromas.
- c. Andrea hace rectas bromas.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

100

- d. Andrea hace pésimos chistes.

4. Inventa cuento corto sobre algún medio de comunicación

Responde la siguiente pregunta de acuerdo con la siguiente información



5. Según la imagen publicitaria que se está ofreciendo.

- a. Unas galletas.
- b. Cereales.
- c. Un tigre, un tiburón y un cocodrilo.
- d. Un desayuno.

6. Lee en voz alta el siguiente texto y responde

El barquito de papel

Amado Nervo

Con la mitad de un periódico
hice un barco de papel,
en la fuente de mi casa
le hice navegar muy bien
Mi hermana con su abanico
sopla, y sopla sobre él.
¡Buen viaje, muy buen viaje
barquichuelo de papel!

7. El anterior texto es un
- Cuento
 - Historia
 - Poema
 - Poesía

Análisis del instrumento Evaluación diagnóstica segundo.

En la tabla 6, se puede observar el análisis del instrumento de evaluación diagnóstica de grado segundo:

Tabla 6.

Análisis instrumento evaluación diagnóstica grado segundo

Indicador	Ánalisis
-----------	----------

1. Producción textual	66,7% expresa las ideas claras 50% describe eventos de manera secuencial 83,3% organizar mis ideas 50% corrige escritos
2. Comprensión e interpretación textual	50% identifica el formato que lee. 100% identifica idea central 83,3% compara textos
3. Literatura	50% elabora hipótesis sobre un tema 66,7% diferencia cuentos, poemas e historias.
4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	100% identifica medios de comunicación masiva. 100% caracteriza medios de comunicación 100% entiende lenguaje de imágenes fijas 83,3% entiende imágenes publicitarias
5. Ética de la comunicación	100% establece semejanzas y diferencias 83,3% identifica la intención de quien produce el texto.

Teniendo en cuenta los cinco indicadores los estudiantes de grado segundo se encuentran en producción textual por encima del 50% aunque en lo que mejor están es en organizar sus ideas y expresarlas de forma clara.

En comprensión e interpretación textual su mayor pontaje con un 100% es que identifica la idea central.

En literatura el 66,7% diferencia cuentos, poemas e historias.

En medios de comunicación y otros sistemas simbólicos un el 100% identifica y caracteriza los medios información y entiende imágenes fijas.

En ética de la comunicación un 100% establece semejanzas y diferencias.

Esto nos hace ver que los estudiantes de grado segundo se encuentran bien en procesos de lectoescritura y lenguaje obteniendo en todos los indicadores y sus respectivos procesos con un buen porcentaje.

Análisis detallado.

Indicador: Producción textual

Competencia: Produczo textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos

Procesos:

Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.

6 respuestas

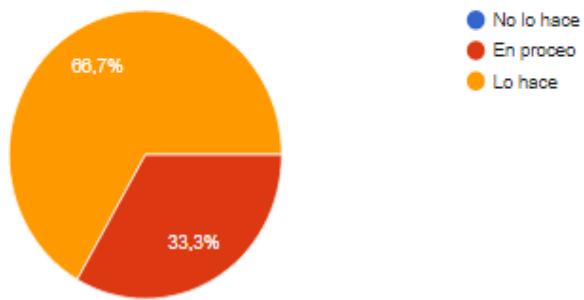


Figura 43. Expresa en forma clara las ideas y sentimientos

Interpretación: De los seis estudiantes el 66,7% que equivale a cuatro estudiantes realiza este proceso y un 33,3% que son dos estudiantes está en proceso de alcanzarlo.

Describo eventos de manera secuencial.

6 respuestas



Figura 44. Descripción de eventos de manera secuencial

Interpretación: De los seis estudiantes el 50% de ellos que son tres estudiantes está en proceso de alcanzar este proceso y el otro 50% ya realiza este proceso.

Competencia: Produczo textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Procesos:

Elaboro un plan para organizar mis ideas.

6 respuestas

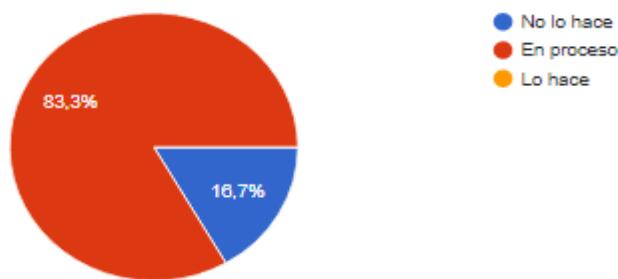


Figura 45. Elaboración un plan para organizar mis ideas

Interpretación: De los seis estudiantes el 83,3% que equivale a cuatro estudiantes está en proceso de elaborar un plan para organizar sus ideas y un 16,7% que es un estudiante no lo hace.

Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor.

6 respuestas

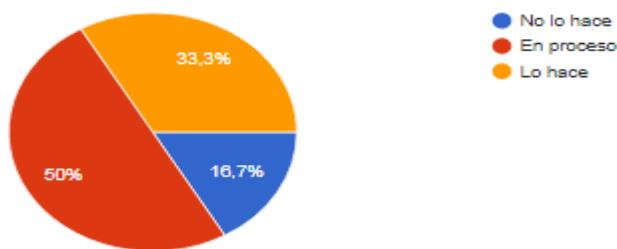


Figura 46. Revisar, socializar y revisar los escritos

Interpretación: De los seis estudiantes el 50% de ellos que son tres está en proceso de alcanzar este proceso y un 33,3% que son dos estudiantes ya lo hace en contraste de un 16,7% que es un estudiante no lo hace aun.

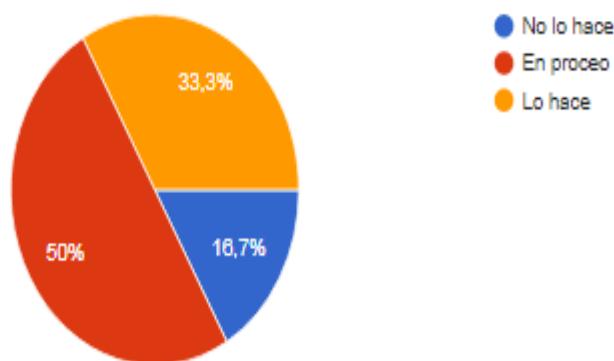
Indicador: Comprensión e interpretación textual

Competencia: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Procesos:

Identifico el formato de los textos que leo.

6 respuestas

*Figura 47. Identificar el formato de los textos que leo*

Interpretación: De los seis estudiantes el 50% de ellos que son tres estudiantes está en proceso de identificar el formato de texto que lee y el 33,3% que son dos estudiantes hace este proceso en contraste a un 16,7% que es un estudiante que no lo hace.

Identifico la idea principal del texto.

6 respuestas

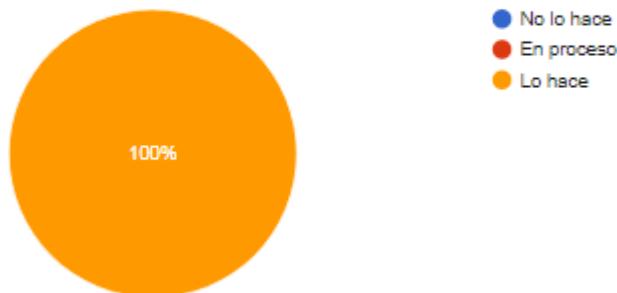
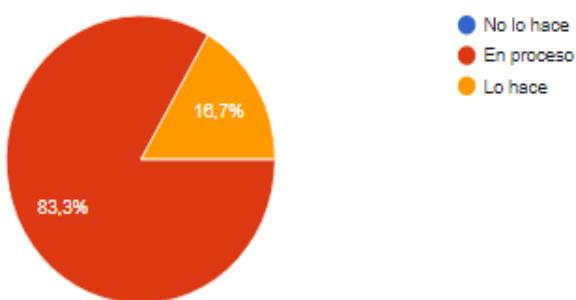


Figura 48. Identificar la idea principal del texto

Interpretación: De los seis estudiantes el 100% de ellos identifican la idea principal del texto.

Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

6 respuestas

*Figura 49.* Comparación de textos de acuerdo con los formatos, temáticas y funciones

Interpretación: De los seis estudiantes el 83,3% de ellos que son cinco estudiantes está en proceso de alcanzar este proceso a un 16,7% que ya lo realiza.

Indicador: Literatura

Competencia: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Procesos:

Elaboro y socializo hipótesis sobre un tema.

6 respuestas

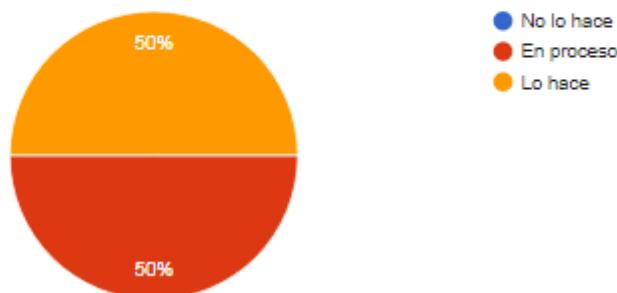


Figura 50. Elaboración y socialización de hipótesis sobre un tema

Interpretación: De los seis estudiantes el 50% que equivale a tres estudiantes elabora y socializa una hipótesis y otros tres estudiantes que son el otro 50% están en proceso de alcanzarlo.

Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.

6 respuestas

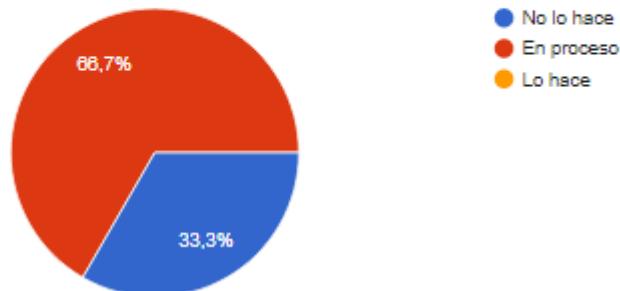


Figura 51. Diferencia poemas, cuentos y obras de teatro

Interpretación: De los seis estudiantes el 66,7% que equivale a cuatro estudiantes está en proceso de alcanzar este logro y un 33,3% que son dos estudiantes no lo hace aun.

Indicador: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Competencia: Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.

Procesos:

Identifico los diversos medios de comunicación masiva.

6 respuestas

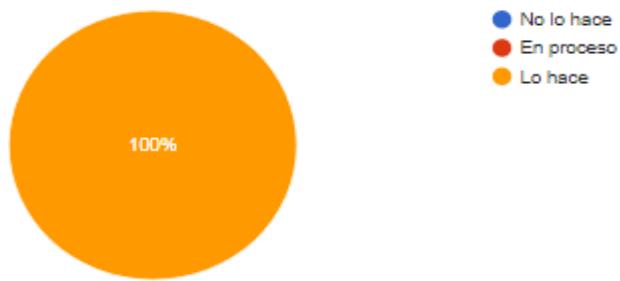
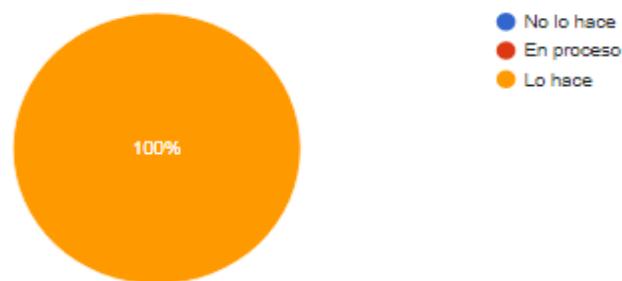


Figura 52. Identifica los diversos medios de comunicación masiva

Interpretación: De los seis estudiantes el 100% identifica los diversos medios de comunicación.

Caracterizo algunos medios de comunicación

6 respuestas

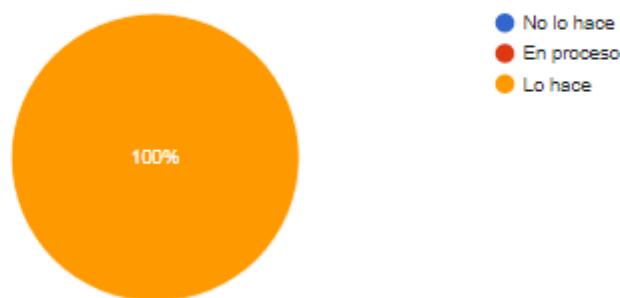
*Figura 53. Caracteriza algunos medios de comunicación*

Interpretación: De los seis estudiantes el 100% caracteriza algunos medios de comunicación.

Competencia: Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

Procesos:**Entiendo el lenguaje imágenes fijas.**

6 respuestas

*Figura 54. Entiende el lenguaje de imágenes fijas*

Interpretación: De los seis estudiantes el 100% entiende el lenguaje de imágenes fijas.

Entiendo imágenes publicitarias.

6 respuestas

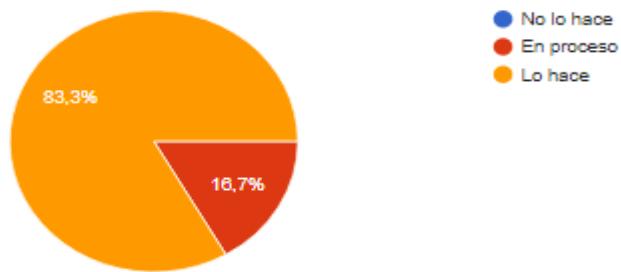


Figura 55. Entiende las imágenes publicitarias

Interpretación: De los seis estudiantes el 83,3% que equivale a cinco estudiantes entiende las imágenes publicitarias en contraste a un 16,7% que equivale a un estudiante que está en proceso.

Indicador: Ética de la comunicación

Competencia: Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

Procesos:

Establezco semejanzas y diferencias.

6 respuestas



Figura 56. Establecer semejanzas y diferencias

Interpretación: De los seis estudiantes el 100% de ellos establece semejanzas y diferencias.

Identifico la intención de quien produce un texto.

6 respuestas

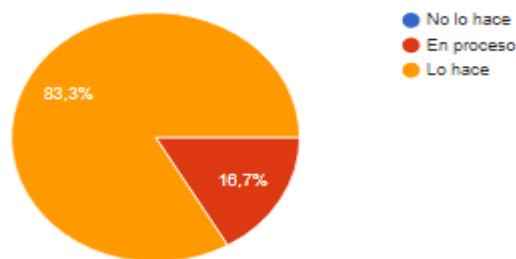


Figura 57. Identificar la intención de quien produce un texto

Interpretación: De los seis estudiantes el 83,3% de ellos que serían cinco estudiantes identifica muy bien la intención de quien produce el texto en un contraste a un 16,7% que está en proceso.

Evaluación Diagnóstica de Lectoescritura Grado 3

Nombre:

1. Inventa una historia corta:

Ahora responde las siguientes preguntas:

2. ¿Quién es el personaje principal?

3. ¿Dónde ocurren los hechos?
4. Escribe las siguientes palabras que te dictaran:



5. Lee el siguiente texto en voz alta.

Tan bella esta la luna

Tan bello está el cielo

Tan linda es tu mirada

Que muestra tu reflejo

De la poesía anterior podemos decir que su propósito es

- Describir físicamente las características físicas de una persona.
- Aclarar la belleza que posee la luna y el cielo.
- Comparar la belleza mirada de una persona con el cielo y la luna.
- Demostrar que la belleza de la luna y el cielo no se pueden comprar.

Responde las preguntas 6 y 7 de acuerdo a la siguiente información:



- La imagen de súper maestra corresponde a un tipo de texto que
 - Informa sobre las habilidades de un superhéroe.
 - Clara el orden de las habilidades de una maestra.
 - Narra detalladamente la historia de la súper maestra.
 - Describe las características y habilidades de la súper maestra.

7. La maestra tiene un súper poder el cual le permite desplazarse rápidamente de un salón a otro. Según el propósito del texto anterior, e puede decir que aquel poder es:
- Mega pies.
 - Súper orejas.
 - Visión de rayos x.
 - Manos hipersensibles.
8. Lee en voz alta la siguiente historia



Análisis de instrumento Evaluación diagnóstica grado tercero.

En la tabla 7, se puede observar el análisis del instrumento de evaluación diagnóstica de

grado segundo:

Tabla 7.

Análisis instrumento evaluación diagnóstica grado tercero

Indicador	Análisis
1. Producción textual	83,3% expone y defiende sus ideas 83,3% describe eventos de manera secuencial 33,3% busca información del tema. 50% desarrolla un plan textual
2. Comprensión e interpretación textual	66,7% elabora resúmenes y esquemas 66,7% identifica idea central 50% Elabora hipótesis antes, durante y después de la lectura.
3. Literatura	50% elabora hipótesis predictivas acerca del contenido del texto 83,3% diferencia cuentos, poemas e historias.
4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	100% identifica medios de comunicación y la forma de presentarla. 100% caracteriza medios de comunicación 100% relaciona graficas con texto 83,3% expone oralmente mensajes cifrados de pictogramas.
5. Ética de la comunicación	83,3% idéntica situaciones comunicativas reales 83,3% identifica la intención de quien produce el texto.

Teniendo en cuenta los cinco indicadores los estudiantes de grado tercero se encuentran en producción textual con buenos porcentajes, pero teniendo en cuenta que solo un 33,3% de los estudiantes buscan información sobre el tema en otras fuentes.

En comprensión e interpretación textual su mayor pontaje con un 66,7% en elaborar resúmenes y esquemas y en identificar idea central con el mismo porcentaje.

En literatura el 83,3% diferencia cuentos, poemas e historias.

En medios de comunicación y otros sistemas simbólicos un el 100% identifica y caracteriza los medios información y relaciona graficas con texto.

En ética de la comunicación un 83,3% idéntica situaciones comunicativas reales e identifica la intención de quien produce el texto.

Esto nos hace ver que los estudiantes de grado tercero se encuentran bien en procesos de lectoescritura y lenguaje obteniendo en todos los indicadores y sus respectivos procesos con un buen porcentaje.

Análisis detallado.

Indicador: Producción textual

Competencia: Produczo textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.

Procesos:

Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.

6 respuestas

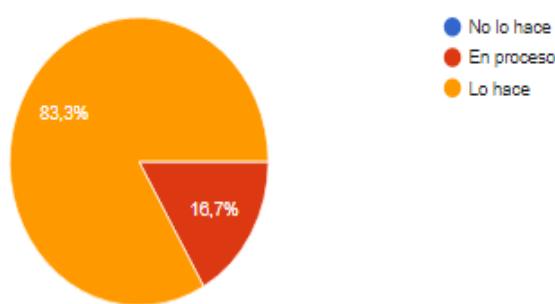
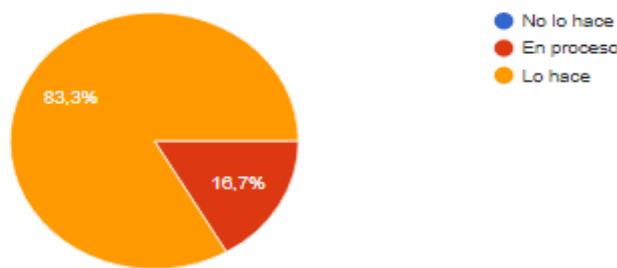


Figura 58. Exponer y defender las ideas en función de la situación comunicativa

Interpretación: De los seis estudiantes el 83,3% que son cinco estudiantes hacen este proceso y un 16,7% que equivale a un estudiante está en proceso de alcanzarlo.

Describo eventos de manera secuencial.

6 respuestas

*Figura 59. Descripción de eventos de manera secuencial*

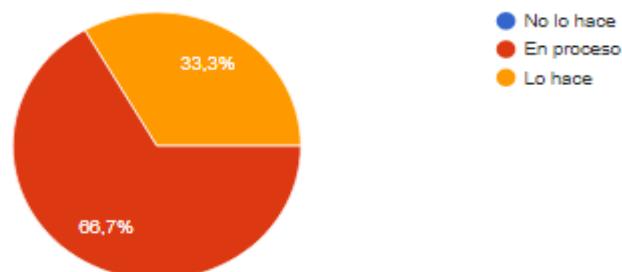
De los seis estudiantes un 16,7% que equivale a un estudiante está en proceso de describir eventos de manera secuencial en contraste a un 83,3% que realiza este logro.

Competencia: Produczo textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Procesos:

Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.

6 respuestas

*Figura 60. Búsqueda de información en diferentes fuentes (personas, libros etc.)*

Interpretación: De los seis estudiantes el 66,7% que equivale a cuatro estudiantes están en proceso de alcanzar este logro y un 33,3% que son dos estudiantes ya realizan este proceso.

Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.

6 respuestas

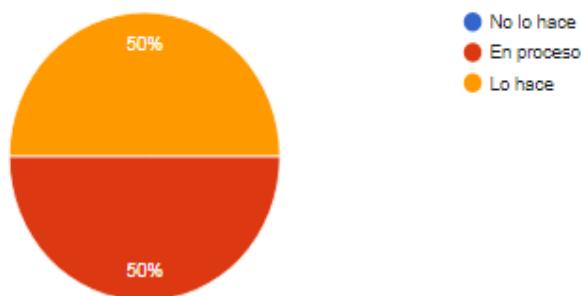


Figura 61. Desarrollo de un plan textual para la producción de un texto descriptivo

Interpretación: De los seis estudiantes el 50% que equivale a tres estudiantes realiza este proceso y otro 50% que serían otros tres estudiantes están en proceso de realizarlo.

Indicador: Comprensión e interpretación textual

Competencia: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Logros:

Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.

6 respuestas

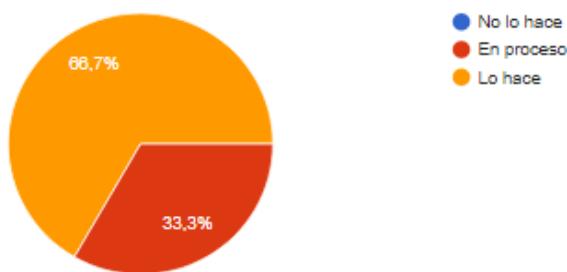


Figura 62. Elaboración de resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto

Interpretación: De los seis estudiantes el 66,7% que son cuatro estudiantes realizan este proceso y un 33,3% está en proceso de alcanzarlo.

Identifico la idea principal del texto.

6 respuestas

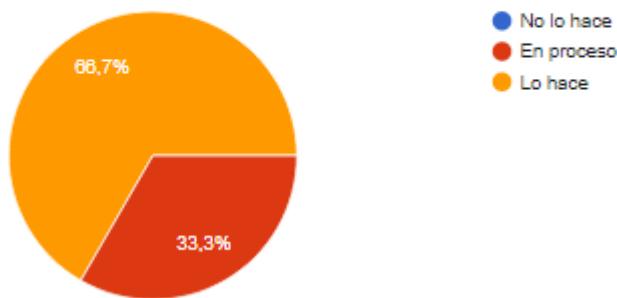


Figura 63. Identificar la idea principal del texto

Interpretación: De los seis estudiantes el 66,7% que son cuatro estudiantes realizan este proceso y un 33,3% está en proceso de alcanzarlo.

Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura.

6 respuestas

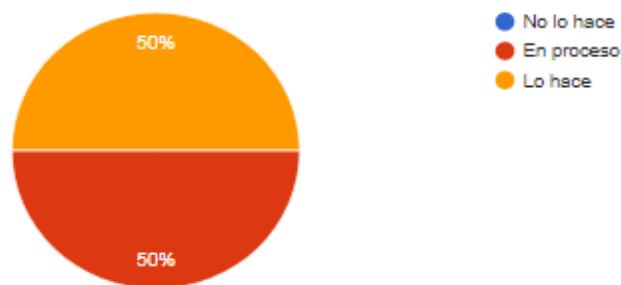


Figura 64. Elaboración de hipótesis acerca del sentido global de los textos

Interpretación: De los seis estudiantes el 50% que son tres estudiantes realiza este proceso y el otro 50% que son los otros tres estudiantes están en proceso de alcanzarlo.

Indicador: Literatura

Competencia: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Logros:

Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.

6 respuestas

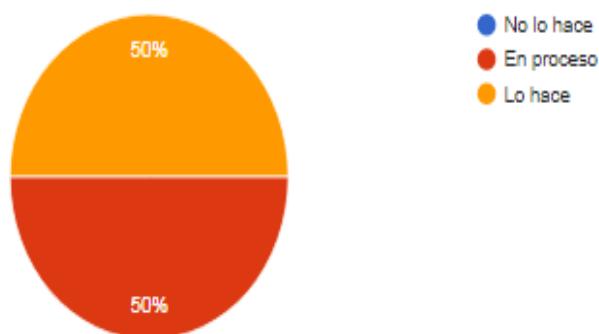


Figura 65. Elaboración y socialización de hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos

Interpretación: De los seis estudiantes el 50% que son tres estudiantes realiza este proceso y el otro 50% que son los otros tres estudiantes están en proceso de alcanzarlo.

Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.

6 respuestas

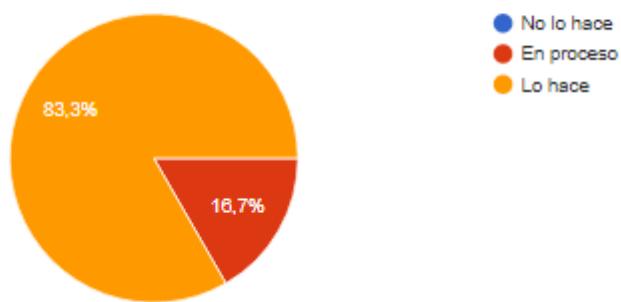


Figura 66. Diferencia de poemas, cuentos y obras de teatro

Interpretación: De los seis estudiantes el 83,3% que equivale a cinco estudiantes realiza este proceso y un 16,7% que equivale a un estudiante está en proceso.

Indicador: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Competencia: Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.

Procesos:

Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.

6 respuestas



Figura 67. Reconocer los medios de comunicación masiva y caracteriza la información que se difunde

Interpretación: De los seis estudiantes el 100% de ellos realiza este logro.

Caracterizo algunos medios de comunicación.

6 respuestas



Figura 68. Caracterizo algunos medios de comunicación

Interpretación: De los seis estudiantes el 100% de los estudiantes realizan este proceso.

Competencia: Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

Procesos:

Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

6 respuestas



Figura 69. Relacionar las gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas

Interpretación: De los seis estudiantes el 100% de ellos realizan este logro.

Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas.

6 respuestas

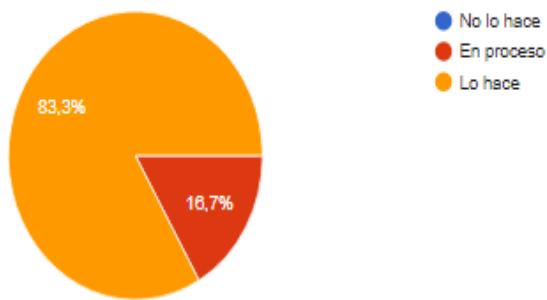


Figura 70. Exposición oralmente lo que dicen los mensajes cifrados en pictogramas

Interpretación: De los seis estudiantes el 83,3% que equivale a cuatro estudiantes realiza este proceso y el 16,7% está en proceso.

Indicador: Ética de la comunicación

Competencia: Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

Procesos:

Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.

6 respuestas

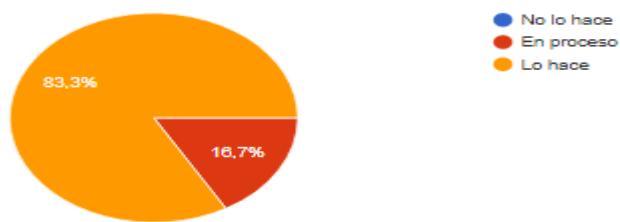


Figura 71. Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación

Interpretación: De los seis estudiantes el 83,3% que equivale a cuatro estudiantes realiza este proceso y el 16,7% está en proceso.

Identifico la intención de quien produce un texto.

6 respuestas

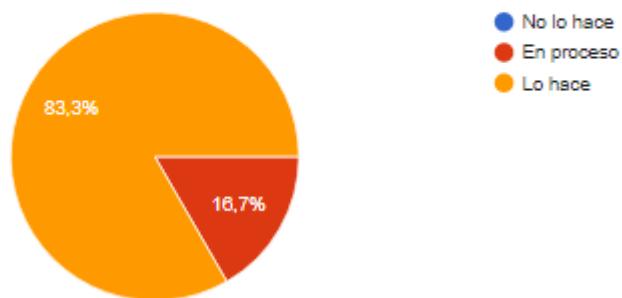


Figura 72. Identificación de la intención de quien produce un texto

Interpretación: De los seis estudiantes el 83,3% que equivale a cuatro estudiantes realiza este proceso y el 16,7% está en proceso.

Luego de revisar las evaluaciones diagnosticas de primero, segundo y tercero en el área de lectoescritura (lenguaje) se puede apreciar que los estudiantes se encuentran en un nivel bueno según los criterios de evaluación en su gran mayoría.

También se realizó una evaluación diagnostica a 15 estudiantes entre los cuales había 5 de primero, 5 de segundo y 5 de tercero acerca del lenguaje musical y estos fueron los resultados.

Evaluación diagnóstica lenguaje musical.

En la tabla 8, se puede observar el análisis del instrumento de evaluación diagnóstica lenguaje musical:

Tabla 8.

Análisis instrumento evaluación diagnóstica lenguaje musical

Indicador	Análisis
Ritmo	40% elabora ideas musicales mediante voz o instrumentos 46,7% marca el ritmo con claridad con una canción. 86,7% se muestra participativo en la actividad
Armonía	53,3% ejecuta el pulso musical con instrumentos de percusión 53,3% usa movimientos de su cuerpo con la música. 86,7% se muestra participativo en la actividad
Melodía	53,3% analiza de manera básica fragmentos musicales 40% ubica en el pentagrama las notas musicales 100% se muestra participativo en la actividad

Teniendo en cuenta los tres indicadores los quince estudiantes en ritmo solo el 40% elabora ideas musicales mediante voz o instrumentos. En armonía el 53,3% ejecuta el pulso musical con instrumentos de percusión y en melodía solo el 40% ubica en el pentagrama las notas musicales, teniendo en cuenta que en cada una de las actividades la mayoría de los estudiantes se muestra participativo.

Análisis detallado.**Indicador: Ritmo****Competencia: crear****Proceso:**

Elabora ideas musicales mediante el uso de la voz y/o instrumentos musicales.

15 respuestas

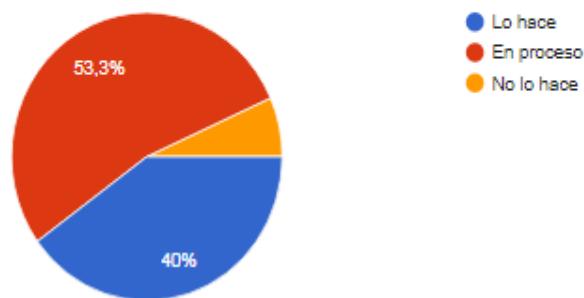


Figura 73. Elaboración de ideas musicales mediante el uso de la voz y/o instrumentos musicales

Interpretación: De los quince estudiantes el 40% que son 6 estudiantes realiza este proceso y un 53% 3 que son ocho estudiantes están en proceso y un 6,7% equivale a un estudiante no lo hace.

Competencia: Realizar

Proceso:

Marca el ritmo con claridad mientras acompaña una canción.

15 respuestas

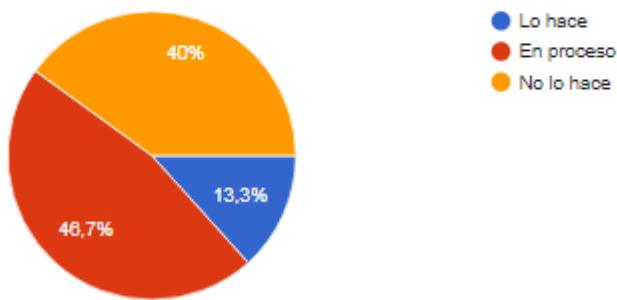


Figura 74. Marca el ritmo con claridad mientras acompaña una canción

Interpretación: De los quince estudiantes el 46,7% que equivale a siete estudiantes está en proceso en contraste al 40% que equivale a seis estudiantes que no lo hacen y solo el 13,3% de ellos que son dos estudiantes si realizan este proceso.

Competencia: Responde

Proceso:

Se muestra participativo/a en la clase y comparte lo aprendido.

15 respuestas

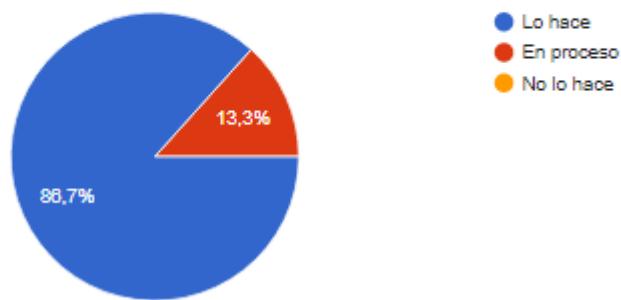


Figura 75. Se muestra participativo/a en la clase y comparte lo aprendido

Interpretación: De los quince estudiantes el 86,7% de ellos que equivale a trece estudiantes se muestran participativos en contraste a un 13,3% que equivale a dos estudiantes que están en proceso.

Indicador: Armonía

Competencia: Crea

Logro:

Ejecuta el pulso musical con instrumentos de percusión al escuchar obras musicales.

15 respuestas

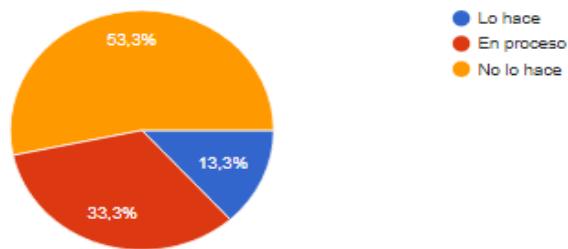


Figura 76. Ejecución del pulso musical con instrumentos de percusión al escuchar obras musicales

Interpretación: De los quince estudiantes el 53,3% que equivale a ocho estudiantes no lo hace y un 33,3% de ellos que son cinco estudiantes está en proceso y solo el 13,3% que son dos estudiantes lo hace.

Competencias: Realiza

Logro:

Usa los movimientos de su cuerpo para la representación de los momentos de reposo en la música escuchada.

15 respuestas

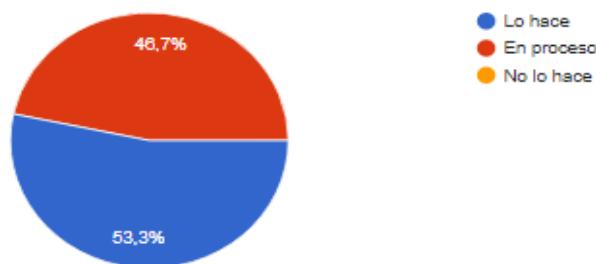


Figura 77. Usa los movimientos de su cuerpo para la representación de os momentos de reposo en la música escuchada

Interpretación: De los quince estudiantes el 53,3% que equivale a ocho estudiantes no lo hace en diferencia del 46,7% de los estudiantes que equivale a 7 de ellos que está en proceso.

Competencia: Responde**Logro:**

Participa activamente en la actividad asignada.

15 respuestas

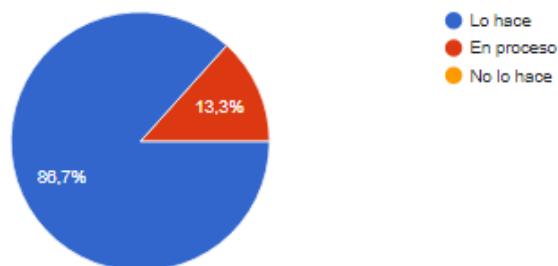


Figura 78. Participa activamente en la actividad asignada

Interpretación: De los quince estudiantes el 86,7% de ellos que equivale a trece estudiantes participa activamente y un 13,3% que son dos estudiantes están en proceso.

Indicador: melodía**Competencia: crea****Proceso:**

Analizar de manera básica fragmentos musicales buscando la comprensión e interpretación del lenguaje musical.

15 respuestas

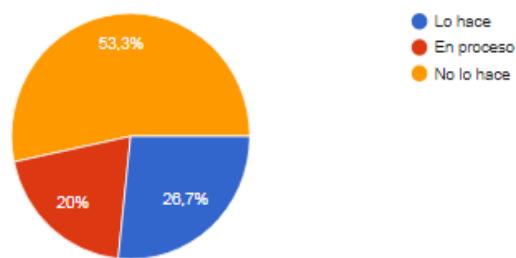


Figura 79. Analizar de manera básica fragmentos musicales-Comprensión e interpretación

Interpretación: De los quince estudiantes el 53,3% que equivale a ocho estudiantes que no lo hace y un 26,7% que son cuatro estudiantes que lo hacen y un 20% que son tres estudiantes que están en proceso de alcanzarlo.

Competencia: Realiza

Logro:

Ubica en el pentagrama y discrimina auditivamente el nombre de las notas musicales.

15 respuestas

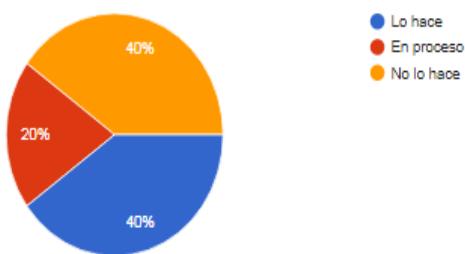


Figura 80. Ubica en el pentagrama y discrimina auditivamente el nombre de las notas musicales

Interpretación: De los quince estudiantes el 40% de ellos que equivale a seis estudiantes

hace este logro y otro 40% que son otros seis estudiantes no lo hace y el 20% que son tres está en proceso.

Competencias: Responde

Logro:

Muestra interés por las canciones escuchadas y le gusta interpretarlas.

15 respuestas

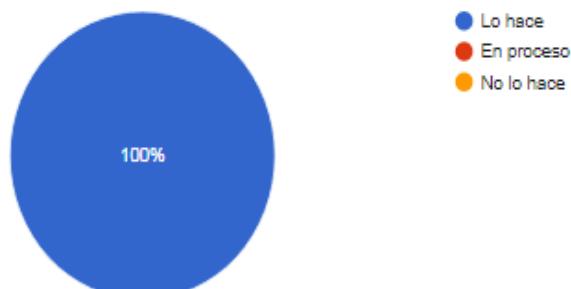


Figura 81. Muestra interés por las canciones escuchadas y le gusta interpretarlas

De los quince estudiantes el 100% de ellos muestra interés por las canciones escuchadas y les gusta interpretarlas.

Después de este análisis se evidencio que tanto por parte de los docentes se requiere una apropiación de lo que es lenguaje musical para poder implementarlo en el diario que hacer docente y poder ayudar y reforzar el proceso de lectoescritura en los estudiantes, se puede evidenciar que en el grado primero es donde más se necesita refuerzo en estrategias lectoescriturales por ende este trabajo se centrara sus estrategias en grado primero, teniendo en cuenta que se pueden aplicar en otro grado solo intensificando la complejidad de cada estrategia.

Plan de Acción

Este plan de acción busca responder al enfoque de investigación acción que se trabajara en dos fases, actualmente se encuentra en la fase uno que incluye la planificación y la acción, por lo cual se realizó la encuesta a los docentes y las evaluaciones diagnosticas a los grados primero, segundo y tercero obteniendo así los resultados que ayudaran a planificar lo que se llevara a cabo en la siguiente fase por ende, se realiza un plan de acción en las cuales se mostrara unas estrategias que respondan y ayuden a mejorar los procesos lectoescriturales y promueva el lenguaje musical, después llegara la fase dos donde se pondrá en marcha las estrategias dadas en el plan de acción y se observaran para poder ver sus resultados esta fase no se puede realizar durante esta intervención ya que no se consta con el tiempo requerido para aplicarla de una forma adecuada y pertinente para los estudiantes por ello se hará en la fase dos.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

Nombre de la estrategia 2 Mi amigo el pentagrama

136

Competencia	Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a los colores, formas y tamaños de las figuras teniendo en cuenta su pensamiento crítico y reflexivo.
Qué hace en el niño	Galera y Tejada (2012). La notación es codificada en función de su posición dentro de un contexto significativo (el pentagrama) y en función a la relación que se establece entre unos signos y otros (decodificación semántica). A mayor complejidad del sistema notacional hay más necesidad de recursos del sistema cognitivo, en este caso, la notación musical supone un mayor esfuerzo en el procesamiento cognitivo.
Descripción de la actividad	El niño debe escribir el nombre de cada imagen dada, así como el nombre de la línea del pentagrama según lo indica la flecha.
Cómo se va a evaluar	Taller
Indicador	Producción textual y ética de la comunicación

Nombre de la estrategia 1 Explorando la escala musical

Competencia	Establece semejanzas entre los códigos no verbales con el nombre de las notas musicales teniendo en cuenta las imágenes de su contexto.
Qué hace en el niño	En la cognición, la lectura musical relaciona los estímulos visuales con patrones almacenados en la memoria a largo plazo. cognitivo (Colwell, 2006)
Descripción de la actividad	El estudiante debe relacionar y encontrar la semejanza que hay entre la imagen con el nombre de la nota musical que corresponda y escribir el nombre donde se indica.
Cómo se va a evaluar	Prueba escrita
Indicador	Producción textual y comprensión e interpretación textual

Nombre de la estrategia 3	Familia de objetos
Competencia	Reconoce las temáticas presentes en la música que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras, teniendo en cuenta la familia de objetos.
Qué hace en el niño	Sarget (2003) Percepción auditiva (de sonidos, audiciones, timbres...): Desarrolla la discriminación auditiva y la capacidad de escucha, condición necesaria para la lectoescritura, puesto que si no se escuchan correctamente los sonidos no se es capaz de reproducirlos ni de transformarlos en grafía; potencia la atención y la memoria, las cuales son necesarios a la hora de escribir una palabra, ya que la niñez debe recordar la palabra y ser capaz de analizar el sonido que va antes y el que va después
Descripción de la actividad	Durante la escucha de las diferentes canciones: Agrupa las palabras que pertenecen a una misma familia de objetos: comida, deportes, animales, naturaleza, etc. y mencionalos en voz alta.
Cómo se va a evaluar	Observación
Indicador	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y literatura

Nombre de la estrategia 4	Expresando lo que escupo
Competencia	Reconoce las temáticas presentes en las canciones que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos, expresiones corporales y la fonética que la componen.
Qué hace en el niño	Sarget (2003) Los juegos musicales (con movimientos corporales, desplazamientos, utilización de instrumentos musicales): proporcionan la adquisición de nociones espaciales, necesarias para distinguir las letras, ya que la niñez confunde algunas como la "b" y la "d" en las que solamente cambia la orientación espacial, además necesita adquirir este aspecto al tener que escribir y leer las palabras de izquierda a derecha. También, le permiten desarrollar el ámbito psicomotriz como la destreza corporal o la lateralidad que influye en la adquisición de la lectoescritura.
Descripción de la actividad	Acompaña la canción que escuchas con las maracas y a su vez realiza los sonidos y movimientos corporales según lo indica la canción. Debe tener repetir las letras que menciona la canción con su respectivo sonido.
Cómo se va a evaluar	Lista de cotejo
Indicador	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Nombre de la estrategia 5	Componiendo
Competencia	Escribe una corta canción que le permita comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.
Qué hace en el niño	Sarget (2003) Contribuye al perfeccionamiento del lenguaje, así como a su compresión y expresión... mejora la articulación, esto es, la manera de pronunciar los sonidos. También las canciones contribuyen a ampliar el vocabulario.
Descripción de la actividad	Escribe una canción e inventa la música. Luego cuéntale a tus compañeros sobre que te inspiraste para su realización.
Cómo se va a evaluar	Observación

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

Nombre de la estrategia 6	Rayuela musical	139
Competencia	Identifica y escribe la función que cumplen las figuras musicales con su respectiva duración a partir del juego	
Indicador Qué desarrolla el niño	Producción textual y Ética de la comunicación Carvajal (2009) En el lenguaje musical, hablamos en términos de figuras rítmicas de negra, blanca, corcheas con puntillo, etcétera. En la poesía hay ritmo, rima, pausa. En la música tenemos ritmo, melodía, silencios lenguaje poético como el musical constituyen formas complejas de comunicación, las cuales requieren de estructuras mentales particulares que alcanzan un nivel comunicativo superior, por tanto, procesos de mayor complejidad cerebral.	
Descripción de la actividad	Dibuja la figura musical en cada espacio de la rayuela a donde pertenezca y avanza marcando el tiempo que le corresponde a cada figura hasta que llegues al cielo.	
Cómo se va a evaluar	Observación	
Indicador	Producción textual y Comprensión e interpretación textual	

Nombre de la estrategia 7 Explorando la escritura musical

Competencia	Identifica la función que cumplen las claves, los silencios y el compás que aparecen en la escritura musical y su relación con el entorno
Qué hace en el niño	En el sistema de notación simbólica (representaciones musicales) el elemento que coordina las actividades motoras musicales y el pensamiento reflexivo musical. La notación simbólica (representaciones mentales) se establece como el elemento coordinador entre las respuestas físicas y las ideas musicales.

Descripción de la actividad	Cada estudiante debe ubicar las claves, los silencios en el pentagrama y organizarlos por compases. Para ello debe tener en cuenta el tiempo de duración de cada silencio. Así como, hacer una plana con el nombre de cada uno de ellos en el cuaderno XXXXX
-----------------------------	--

Cómo se va a evaluar Rúbrica

Indicador Comprensión e interpretación textual y Ética de la comunicación

Nombre de la estrategia 8 La flauta amarilla

Competencia Lee e interpreta canciones cortas teniendo en cuenta ritmo melodía del lenguaje musical.

Qué hace en el niño Weinberger (2005). Al ejecutar un instrumento musical “se activan regiones como la corteza motora y el cerebro, que participan en la planificación y la interpretación de movimientos específicos y precisos en el tiempo” La actividad musical, por tanto, pone en funcionamiento varias áreas del cerebro, las que, a su vez, estimulan el buen funcionamiento del lenguaje.

Descripción de la actividad Cada niño deberá leer 3 canciones infantiles de su preferencia. Luego en la flauta dulce cada niño interpretará interpretar la canción “los pollitos dicen”

Cómo se va a evaluar Rubrica

Indicador Comprensión e interpretación textual y Literatura

Nombre de la estrategia 9 Sendero: Música creativa

Competencia Organiza la información que encuentra en el sendero, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de compresión e interpretación textual y musical que requiera.

Qué hace en el niño Araya (2011) Los procesos cognitivos que se generan al musicar son muchos y variados; la capacidad de crear trasciende las técnicas aprendidas, ya que, cuando un ser humano realiza procesos creativos relacionados con la música, utiliza muchas de sus facultades cerebrales

Descripción de la actividad

En el salón se encontrará un sendero grande con 5 pasos a realizar de la siguiente manera:

1. Escribir las notas musicales
2. Leer el pentagrama
3. Cantar el coro “Jesusito de mi vida”
4. Leer el cuento “Juan Matachi”
5. Mientras escuchas la canción marca el ritmo con las manos y pies.

Cómo se va a evaluar

Rubrica

Indicador

Ética de la comunicación

Nombre de la estrategia 10	Musical: “La naturaleza canta”
Competencia	Planea la producción de textos musicales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.
Qué hace en el niño	Zaidel (2005) El valor social de la música es indiscutible. Sin importar la época, ésta siempre ha ocupado un lugar esencial en la vida de las personas; es para las sociedades y los pueblos una manifestación de vida, de pensamiento y de expresión; Como parte constitutiva de la cultura, es un elemento fuerte de encuentro y cohesión social con un rol clave en la forma en que se aprende y se establece conexión con el mundo.

Descripción de la actividad

En grupo de 5 estudiantes deberán realizar un guion o historia que contenga: 3 cantos y 3 elementos de la naturaleza. Aprenderlo y presentarlo ante los compañeros de clase. Al final deberán hacer una retroalimentación en público de la actividad y comentar que aportes le dejó a su saber.

Cómo se va a evaluar

Observación

Indicador

Producción textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación

Capítulo Cinco- Discusión

En este capítulo se encuentra la discusión de los referentes teóricos teniendo en cuenta sus puntos de vista.

La lectoescritura cumple un papel relevante en el proceso de aprendizaje de las personas desarrolla en ellos habilidades y destrezas que le servirán en su diario vivir, según el diccionario concepto definición “Se denomina lectoescritura a la habilidad para leer y escribir. Sin embargo, dentro del contexto educativo ésta es considerada un proceso de aprendizaje, al cual los docentes pondrán mayor énfasis, durante la etapa inicial de educación (4 a 6 años), asignándoles a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.”

Por otro lado para Vygotski, (1931/1995a) “Consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño”.

En este proceso también intervienen varios procesos psicológicos como lo menciona Montealegre & Forero (2015). “La percepción, la memoria, la cognición, la Meta cognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros. Así mismo, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito “(p.1).

Por otro lado para Hidalgo (2009) considera la lectoescritura como el vehículo por el que se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano.

Dada la importancia y la necesidad que tiene este proceso en los estudiantes han surgido diferentes propuestas en el país como el Plan Nacional de Lectura y Escritura PNLE (MEN, 2013), el cual busca que los niños y niñas de las escuelas colombianas mejoren sus competencias en lectura y escritura, que tengan accesibilidad a espacios y materiales que fortalezcan este proceso que es fundamental en los primeros años escolares.

Para Ferreiro (2011) La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental y por eso es que se le debe dar la importancia y valor a este proceso que se da en los primeros años de vida.

También se encontró a Parrado y Flórez (2010), en su investigación, “Intereses, gustos y necesidades de los niños en la adquisición formal de la lectura en el primer grado de educación básica primaria”, hace referencia a que, en la práctica pedagógica de la enseñanza de la lectura, es constante la multiplicidad de cuestionamientos acerca de las metodologías y didácticas que permiten a los niños apropiarse de la lectura de manera significativa.

Teniendo en cuenta lo anterior y la importancia que se le da a este proceso en los estudiantes, existe la necesidad de innovar estrategias que cooperen con el desarrollo de habilidades de lectoescritura teniendo como base el lenguaje musical y según Aldeguer & Lavall (2012) “La música, al igual que el lenguaje, ha desarrollado sus propias estructuras, su gramática y su vocabulario. Se mueve de acuerdo a la manera humana de pensar y actuar”

Por otra parte para Pascual (2010) La música es algo que se lleva como ser humano que no escatima raza, religión o edad esto hace que sea un idioma universal y es de suma importancia en el proceso educativo del ser humano, La educación musical es de vital importancia, entre otras

cosas; enmascara los sonidos y sensaciones desagradables, hace más lentas y uniformes las ondas cerebrales, influye positivamente en la respiración, el ritmo cardíaco y la presión arterial, reduce la tensión muscular, mejora el movimiento y la coordinación del cuerpo, aumenta los niveles de endorfinas, regula las hormonas del estrés, estimula la actividad inmunitaria, refuerza la memoria y el aprendizaje, favorece la productividad, estimula la digestión y genera sensación de seguridad y bienestar.

También para Pérez (2013) La educación musical en la formación general contribuye al desarrollo de la persona a nivel físico (F), afectivo (A), social (S) e intelectual (I).

Teniendo en cuenta estas uniones de la lectoescritura reforzado con lenguaje musical Register (2001) menciona que las actividades del programa musical influyen esencialmente sobre tres elementos en el desarrollo de las capacidades musicales y lingüísticas: la percepción auditiva, la memoria fonológica y el conocimiento meta-cognitivo, lo que facilita la conciencia del propio funcionamiento intelectual y apoya los procesos mentales relacionados con el lenguaje y la música. Por su parte Douglas & Willatts, (1994) En un estudio profundo, encontraron una relación entre la capacidad musical y las habilidades de alfabetización con la capacidad rítmica y la lectura.

Peynircioglu, Durgunoglu, & Oney-Kusefoglu (2002). Demostró que complementar las rimas infantiles con actividades de lenguaje es una manera eficiente de desarrollar habilidades de alfabetización emergentes, pero la adición de actividades musicales también podría aumentar las habilidades de procesamiento fonológico.

Otros estudios realizados por Anvari, Trainor, Woodside, & Levy (2002) encontró que las habilidades de percepción de la música contribuyeron con una variación única en la predicción de

la capacidad de lectura, incluso cuando se tuvo en cuenta la variación debida a la conciencia fonológica y otras capacidades cognitivas (matemáticas, rango de dígitos y vocabulario). Por lo tanto, la percepción de la música parece tocar mecanismos auditivos relacionados con la lectura que sólo se superponen parcialmente con los relacionados con la conciencia fonológica, lo que sugiere que tanto los mecanismos auditivos generales lingüísticos como los no lingüísticos participan en la lectura.

Después de observar que cada teórico e investigaciones realizadas referentes al tema se puede ver que obtuvieron resultados positivos en las poblaciones aplicadas se espera obtener también estos resultados positivos en la segunda fase del proyecto que se realizara más adelante, por el momento que la investigación se encuentra en la primera fase y ya se han planteado las estrategias que se llevaran a cabo más adelante.

Capítulo Seis -Conclusiones y Recomendaciones

En este capítulo se encuentran las conclusiones y recomendaciones dadas para poder seguir con el proyecto a las futuras etapas; y así se pueda hacer una intervención más asertiva para la comunidad.

Conclusiones

La propuesta de Estrategias Didácticas Lectoescriturales a partir del Lenguaje Musical en Niños de Primera Infancia arrojó las siguientes conclusiones:

- Esta investigación facilitó el aprendizaje de la música a los niños de primera infancia permitiéndoles el disfrute y la motivación en la manipulación de los materiales interactivos y didácticos que se propusieron.
- Siendo conocido que los niños aprenden mejor a través de sus sentidos, se proponen actividades que las integran. Tales como: Canciones, composiciones, juegos musicales, videos, actividades explorativas que apropiadas para su edad y que le generarán interés.
- Se elaboraron 10 estrategias que permitirán un aprendizaje experiencial en cada estudiante tanto individuales como grupales. Atendiendo a la necesidades de cada estudiante.
- El docente debe tener un conocimiento básico sobre el lenguaje música para poder enseñar al niño de forma efectiva y dar uso adecuado al material propuesto.

- Se integrarán el plan de acción, con el fin transversalizar la música en todas las áreas, con el fin de lograr así el aprendizaje integral de los niños que harán parte de este proyecto.

Recomendaciones

Se precisa de los beneficios que traerá la aplicación de la propuesta de Estrategias Didácticas Lectoescriturales a partir del Lenguaje Musical en Niños de Primera Infancia.

Serán relevantes. Por lo tanto, después de conocer no solo las falencias de los estudiantes, los docentes sino las fortalezas que han adquirido a través de la encuesta y evaluación diagnóstica, se hacen las siguientes recomendaciones:

Para la Institución

- Continuar la implementación de la propuesta de Estrategias Didácticas Lectoescriturales a partir del Lenguaje Musical en Niños de Primera Infancia y darla a conocer a los estudiantes de Licenciatura en Música y Preescolar con el fin de poder darle continuidad y desarrollar las estrategias dadas.
- Invertir en la reproducción de este material con el fin de plasmar en un folleto o cartilla las estrategias a realizar y sus actividades de tal manera que los niños puedan acceder a él de forma tangible.
- Capacitar al docente de Primaria en los conceptos básicos del lenguaje musical con el objetivo de realizar una correcta aplicación del mismo en su aula de clase.

Para los Docentes de Primaria

- Emplear el esquema de las estrategias sugerido con el fin de lograr resultados efectivos en el aula.
- Involucrar a los padres de familia como agentes activos en el proceso de aprendizaje del niño al reforzarlos en casa.

A los Investigadores

- Desarrollar investigaciones que fomenten la importancia que tiene la música sobre los procesos cognitivos y meta cognitivos en el ser humano.
- Generar propuestas innovadoras de aprendizaje que promuevan la motivación del estudiante y faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje en todas sus dimensiones.

Lista de Referencias

- Aldeguer, S. P. (2012). La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 127-143.
- Anadalucia, F. d. (2010). LA LECTOESCRITURA:Objetivos principales, Definición, Sistemas representacionales en la identificación de las palabras y los Métodos de lectura. . *Temas para la Educacion* , 3.
- Anvari, S. H., Trainor, L. J., Woodside, J., & Levy, B. A. (2002). Relations among musical skills, phonological processing, and early reading ability in preschool children. En S. H. Anvari, *Relations among musical skills, phonological processing, and early reading ability in preschool children*. (págs. 111-130.). Journal of experimental child psychology.
- Berrio, N. (2011). La música y el desarrollo cognitivo. *Unaciencia*, 7.
- Butzlaff, R. (2000). Can music be used to teach reading? *Journal of Aesthetic Education*, 34(3-4), 167-178.
- Campaña, J. (28 de July de 2017). *Clase de Lenguaje musical* . Obtenido de Clase de Lenguaje musical : <http://www.clasedelenguajemusical.com/1-1/>
- Douglas, S. &. (1994). *The relationship between musical ability and literacy skills*. Journal of Research in reading. Obtenido de Biblioteca digital .
- Ehri, L. (1997). *Aprender a leer y aprender a deletrear son lo mismo*. Routledge.
- Ferreiro, E. (1991). leer y escribir, estrategias y enseñanzas de aprendizaje . En E. Ferreiro, *leer y escribir, estrategias y enseñanzas de aprendizaje* (pág. 70).

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

150

Gonzales, P. (11 de mayo de 2016). *Guiteca* . Obtenido de Guiteca :

<https://www.guiloteca.com/educacion-para-ninos/lenguaje-musical-que-es-y-cual-es-su-importancia/>

Guerrero, P. C. (2005). Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras.

UTEM, DGI Departamento de Gestión de Información.

Guerrero, P. C. (2005). Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras.

UTEM, DGI Departamento de Gestión de Información. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/>

Herrera, I. M. (2017). *Introduccion, definiciones de la musica, la musica como ciencia* .

Universodad de Jaen.

Hidalgo, C. M. (2009). "La importancia de la Lectoescritura en educacion infantil".

Innovacion y experiencias educativas.

Jimenez. (2013). *Lectoescritura importancia en niños* . Barcelona .

Méndez, J. (2016). *Implementación de la Metodología GEEMPA en la lectoescritura musical*. Paideia Surcolombiana.

Magán-Hervás, A., & Gértrudix-Barrio, F. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. Revista Electrónica Educare, 1-22.

Montealegre, R., & Forero, L. A. (2015). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. Acta colombiana de psicología.

Octavio. (2019). *KERCHAK*. Obtenido de KERCHAK: <https://kerchak.com/elementos-del-lenguaje-musical/>

- Peynircioglu, Z. F., Durgunoglu, A. Y., & Oney-Kusefoglu, B. (2002). *Phonological awareness and musical aptitude*. Journal of Research in Reading.
- Pascual, P. (2002). Didáctica de la Música. Petrice Hall. Madrid.
- Quich, j. c. (2016). "métodos para la iniciación a la lectoescritura". quetzaltenango: universidad rafael landívar.
- Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista Enfermeria Herediana*, 10.
- Rodríguez Gómez, Gregorio, Gil Flores, Javier y Eduardo García Jiménez (1999) "La Entrevista" en Metodología de la investigación educativa, Málaga, Aljibe, pp. 167-184.
- Salvador, I. R. (Noviembre de 2016). *Psicología y Mente* . Obtenido de Psicología y Mente : <https://psicologiyamente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Sampieri Hernández, R. F., Collado, C. y Baptista Lucio P. (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill interamericana editores, sa de c.v.
- Tobón, R. (2004). *Estrategias comunicativas en la educación. Hacia un modelo semiótico-pedagógico*. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Vygotski, L. (1931/1995). *La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito. En L.S. Vygotski, Historia del Desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores, Obras Escogidas III*. Madrid: Aprendizaje Visor. .
- Viñao (2012). Estrategias de la música. Editorial Universidad de Antioquia.
- White, E. (1957). *La Conducción del niño*. Miami, Estados Unidos: Asociación Publicadora Interamericana.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

152

Wilches, J. P. (2010). *Enseñanza del Lenguaje musical*. cuenca : universidad d e cuenca – facultad d e artes.

Cibergrafía

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm

<http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/musica/Paginas/default.aspx>

Anexos

Anexo A

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por _____, de la Universidad _____. La meta de este estudio es _____

_____.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente _____ minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez trascritas las entrevistas, los cd con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por_____. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente _____ minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree

perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a _____ al teléfono _____.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a _____ al teléfono anteriormente mencionado.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

(En letras de imprenta)

Anexo B**Encuesta Sobre Procesos Lectoescriturales y Enseñanza del Lenguaje Musical**

Estimado docente, la siguiente encuesta tiene como propósito considerar cómo desarrollar estrategias didácticas lectoescriturales a partir del lenguaje musical en educación inicial; con la cual se pretende determinar aspectos importantes sobre su quehacer educativo.

Instructivo

Todas las preguntas son necesarias y deben ser contestadas con sinceridad. Marque con una **X** en la casilla que representa su respuesta y valoración y justifique donde sea necesario.

Área de desempeño _____ Curso:_____

Pregunta	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
1 Dentro de su área de desempeño tiene importancia la lectoescritura.				
2 Considera importante la lectoescritura en los procesos de aprendizaje.				
3 Qué tipo de materiales utiliza para promover la lectura en clase: Libro de texto Asistencia a la biblioteca Plan lector Medios audiovisuales				
4 Que método de enseñanza para la lectoescritura utiliza:				

Método Fonético

Método Silábico

Método Global

Método Palabra Generadora

Método filadelfia

5 Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la lectoescritura:

Dificultad para reconocer letras

Dictado

Dislexia

Ortografía

Lectura lenta

Poca comprensión de lo que se lee

Disgrafía

Apatía a la lectura

6 Considera que la lectoescritura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de los estudiantes

7 Qué clase de lectura hace con sus estudiantes:

Lectura Oral

Lectura Socializadora

Lectura Silenciosa.

Lectura Independiente

8 Implementa las TICS para la enseñanza de lectoescritura

9 Cree usted que desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de sus estudiantes

10 Considera que la música es importante en el proceso de aprendizaje

11 Implementa la música como estrategia lúdico-pedagógica para el aprendizaje de los estudiantes

12 De los siguientes elementos del lenguaje musical cuales utiliza:

Educación vocal

Teoría (lectura de notas, figuras musicales y claves)

Educación rítmica

Expresión corporal

Armonía

13 Fomenta y apoya la enseñanza del lenguaje musical en sus clases

14 Utiliza las TIC como recurso para la enseñanza del lenguaje musical

15 Cuál de estos recursos utiliza para enseñar Lenguaje musical:

Cuaderno pentagramado

Instrumentos musicales

Juegos (físicos-online)

16 Genera espacios para el desarrollo de actividades lúdicas musicales como:

Canto

Improvisación

Rondas

17 Estima necesaria o al menos beneficiosa enriquecer los conocimientos del lenguaje musical en su área de desempeño.

18 ¿En su proceso de formación tiene algún conocimiento en educación musical? ¿Cuál?

19 ¿En qué consiste la actividad musical que realiza?

20 ¿Qué sabe usted sobre la relación que hay entre lenguaje musical y su influencia en el proceso lectoescritural?

21 Como docente, ¿Qué estrategias didácticas utiliza para el aprendizaje lectoescritural en los estudiantes partiendo del lenguaje musical?

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LECTOESCRITURALES A PARTIR DEL LENGUAJE

MUSICAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

159

Anexo C

Evaluación Diagnóstica de Lectoescritura Grado 1

Nombre:

Responde a las preguntas 1 a 3 de acuerdo a la siguiente información

Había una vez tres princesas: una princesa que tenía la cara blanca como la nieve; otra princesa que por un hechizo durmió por muchos años y otra; que perdió su zapato de cristal justo cuando salió de la fiesta a la media noche.

1. Se entiende que las tres princesas a las que hace alusión el texto anterior son:
 - e. La sirenita, Caperucita roja y Blanca Nieves.
 - f. Elsa y Ana, Pocahontas y La Sirenita.
 - g. Blanca Nieves, la Bella Durmiente y La Cenicienta.
 - h. Caperucita Roja, Rapunzel y La Sirenita.
2. En la narración del texto anterior, se entiende que la primera princesa era muy
 - e. Alegre
 - f. Pecosa
 - g. Roja
 - h. Blanca
3. Un título que se pueda usar para el texto anterior es:
 - e. El príncipe azul y sus tres princesas.

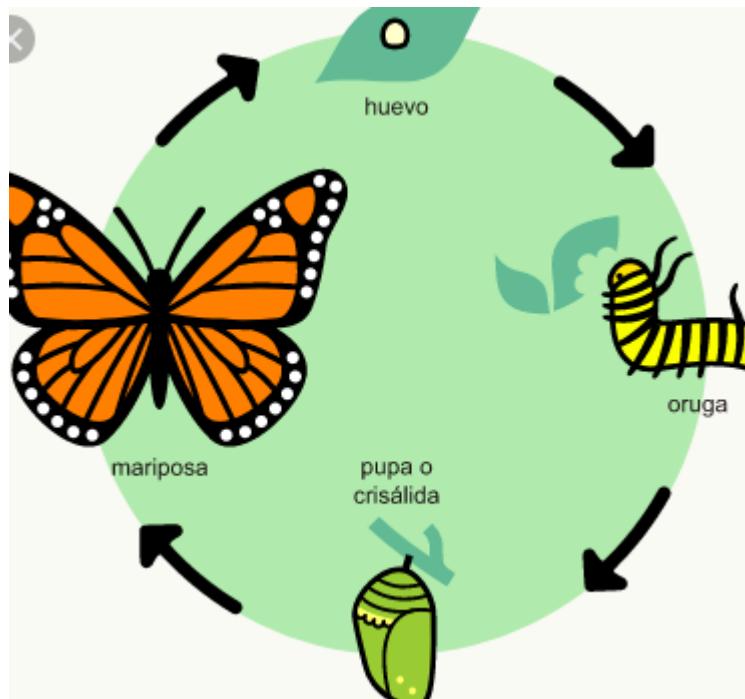
- f. Tres princesas y una bruja.
- g. Dos princesas y un príncipe.
- h. Las tres princesas.

Responde las preguntas 4 a 6 de acuerdo con la siguiente información.



- 4. Inventa un título para la imagen
- 5. Crea un inicio para la historia.
- 6. Según la imagen donde se encontraba la mujer
 - e. En su casa
 - f. En su colegio

- g. En el bosque
 - h. En el mar
7. Escribe el ciclo que tiene una mariposa.



Anexo D

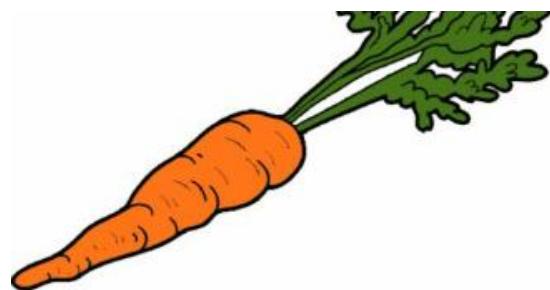
Evaluación Diagnóstica de Lectoescritura Grado 2

Nombre:

1. Escribe una oración con este dibujo:



-
2. Escribe estas palabras:





3. Lee en voz alta el siguiente texto:

Andrea no le gusta lo que sus compañeros escribieron sobre ella, así que decide cambiar el sentido de su última parte de la oración, “malas bromas” usando sinónimos y autónomos. El resultado de lo anterior es.

- e. Andrea hace buenos chistes.
- f. Andrea hace malvadas bromas.
- g. Andrea hace rectas bromas.
- h. Andrea hace pésimos chistes.

4. Inventa cuento corto sobre algún medio de comunicación

Responde la siguiente pregunta de acuerdo con la siguiente información



5. Según la imagen publicitaria que se está ofreciendo.

- e. Unas galletas.
- f. Cereales.
- g. Un tigre, un tiburón y un cocodrilo.
- h. Un desayuno.

6. Lee en voz alta el siguiente texto y responde

El barquito de papel

Amado Nervo

Con la mitad de un periódico
hice un barco de papel,
en la fuente de mi casa
le hice navegar muy bien
Mi hermana con su abanico
sopla, y sopla sobre él.
¡Buen viaje, muy buen viaje
barquichuelo de papel!

7. El anterior texto es un
- e. Cuento
 - f. Historia
 - g. Poema
 - h. Poesía

Anexo E

Evaluación Diagnóstica de Lectoescritura Grado 3

Nombre:

1. Inventa una historia corta:

Ahora responde las siguientes preguntas:

2. ¿Quién es el personaje principal?

3. ¿Dónde ocurren los hechos?

4. Escribe las siguientes palabras que te dictaran:



5. Lee el siguiente texto en voz alta.

Tan bella esta la luna

Tan bello está el cielo

Tan linda es tu mirada

Que muestra tu reflejo

De la poesía anterior podemos decir que su propósito es

- e. Describir físicamente las características físicas de una persona.
- f. Aclarar la belleza que posee la luna y el cielo.
- g. Comparar la belleza mirada de una persona con el cielo y la luna.
- h. Demostrar que la belleza de la luna y el cielo no se pueden comprar.

Responde las preguntas 6 y 7 de acuerdo a la siguiente información:



6. La imagen de súper maestra corresponde a un tipo de texto que
- Informa sobre las habilidades de un superhéroe.
 - Clara el orden de las habilidades de una maestra.
 - Narra detalladamente la historia de la súper maestra.
 - Describe las características y habilidades de la súper maestra.
7. La maestra tiene un súper poder el cual le permite desplazarse rápidamente de un salón a otro. Según el propósito del texto anterior, e puede decir que aquel poder es:
- Mega pies.
 - Súper orejas.
 - Visión de rayos x.
 - Manos hipersensibles.

8. Lee en voz alta la siguiente historia

